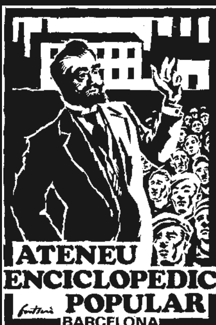
Nº 36

Fundat l'any 1902

ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR



REVISTA SEMESTRAL · IV Època · Octubre 2010 · nº 36 · Preu 2 euros

ENCICLOPÈDIC

La revista de l'Ateneu Enciclopèdic Popular · Centre de Documentació Historicosocial

JORNADES SOBRE els MITJANS de COMUNICACIÓ ALTERNATIUS

STOP MASS MEDIA

del 19 AL 30 OCTUBRE 2010
a l'Espai Obert
C/Violant d'Hongria, 71, 1er
Bcn

NO REBIS INFORMACIÓ, FES-LA!

Enciclopèdic Sumari



Edició
Ateneu Enciclopèdic Popular
Centre de Documentació Historicosocial
Coordinador redacció
Txema Bofill
Coordinadora disseny
Marianna Rovere
Il.lustració de la portada
Llorenç Mas Leal
Fotografies
Arxiu AEP/CDHS i autors dels articles

Contactes
Pg. Sant Joan 26, 1r 1ª 08010 Barcelona
Apt.Corr. 22212 08080 Barcelona
Telèfon 932650581
www.ateneuenciclopedicpopular.org
AEP aenciclopedic@yahoo.es
Revista *Enciclopèdic*
revistaenciclopedic@yahoo.es

Els mitjans de comunicació alternatius no existeixen

Aquest *Enciclopèdic* se centra sobre els mitjans alternatius. Ha estat fet a corre-cuita per a que pugui estar present a les *Jornades sobre els mitjans alternatius avui*, a l'Espai Obert a Sants. És, doncs, el resultat d'un esforç que esperem sigui d'utilitat.

D'entrada, hi trobareu la reflexió de 3 ateneistes: un atac als mass media per Bernat Muniesa, una exposició precisa sobre la premsa llibertària actual d'en Carles Sanz i un remarcable treball històric sobre l'ANA, l'agència de contrainformació, per la Sònia Turon.

Després, podreu conèixer en directe les trajectòries i la història de 16 mitjans alternatius, presentats per ells mateixos. Agraïm d'entrada a tots els que s'han implicat al presentar-nos el propi mitjà, pel coratge en fer una revisió i anàlisi públic del que s'està fent i dels seus objectius i dificultats.

Hem escollit a varies webs, ràdios i premsa escrita de diferents característiques. Trobareu a revistes que són òrgan d'un ateneu, o d'un sindicat, o d'una organització. Hi ha molta varietat: hi participen *La Burxa*, d'àmbit local, *El Pèsol Negre*, d'àmbit comarcal, *Ekintza*, d'àmbit nacional, i *Rebelión*, internacional, etc..

La selecció, com veureu, no s'ha fet buscant els mitjans amb més mèrit, qualitat i difusió, sinó per proximitat amb l'Ateneu Enciclopèdic Popular i buscant una varietat i pluralitat d'experiències, dintre uns lineaments comuns: anticapitalisme, autogestió, cooperativisme. A l'Ateneu hi ha socis en els consells de redacció d'alguns mitjans, la majoria llibertaris, per exemple, *Al Margen, Polèmica, Balance, Catalunya, La Soli*, etc.

També volem fer un reconeixement a tots els mitjans, sobretot als que no s'han invitat, ja que és impossible invitar a tothom per raons d'espai i pressupostaries. Des de la redacció demanem disculpes a qui es pugui sentir ofès, i reiterem que el nostre objectiu és el d'unir-nos tots front l'enemic comú, el sistema capitalista, enfortir-nos entre tots, i conèixer-nos més, sempre respectant les existents i sanes diferencies i aprendre els uns dels altres.

Els propagandistes del Sistema ens repeteixen insistentment: *"El que no surt a la televisió, no es ven, ni es distribueix, ni es consumeix, ni es coneix, ni existeix"*. I com que els mitjans alternatius estan vetats a la televisió i en els demés mass media, no existim segons la societat de consum. Cal dir que molts mitjans alternatius tenen el bon el gust de no voler aparèixer en les televisions.

De fet som invisibles i quasi bé inexistents. Els mitjans de comunicació corporatius controlen i són propietaris del 95% de la totalitat dels mitjans.

Controlen totes les televisions, les privades i les públiques, una divisió retòrica. I els poders financers i polítics controlen els mitjans massius.

A Espanya no hi ha malauradament cap quotidià alternatiu. Milions de diaris, de propaganda oficial, s'imprimeixen i es distribueixen amb regals i tot, per a formar les masses, per difondre el pensament únic. Hem de donar el màxim suport a *Directa* per a que esdevingui un diari!

Si mirem els quioscs, veiem que efectivament els mitjans alternatius som inexistents.

Però existim! La prova és que se'ns vigila, censura, persegueix, multa, expedienta, amenaça, criminalitza, ignora i insulta, i es prohibeixen quan els dona la gana, com Egunkaria.

Desprès del 29-S la regidora Assumpte Escarp ha proposat, saltant-se tota llei i ètica, que es tanquin les webs alternatives, perquè un internauta va proposar de prendre la televisió el dia de la vaga, el 29-S, i exposar les idees dels que manifesten! No cal dir que ha tingut tot de seguidors. El Sistema ens vol inexistents. L'amenaça de l'Escarp és reveladora: tancar les webs alternatives, els mitjans amb més audiència i participació.

Molts mitjans ens expliquen en el present *Enciclopèdic* les pressions, amenaces, denuncies, traves, multes, violacions dels drets d'expressió de la part dels poders. Les persecucions ens indiquen que els mitjans alternatius estan fent un bon treball de denúncia, de buscar la veritat, d'informar sense pressions, i la gent correspon buscant les noticies cada dia més en aquests mitjans.

Hem experimentat que els mitjans alternatius units som més efectius i més forts. L'experiència de l'agència informativa 29-S, la coordinadora de mitjans alternatius ho ha demostrat en la cobertura de la vaga-29-S, dita general, a Catalunya.

Nosaltres, la revista *Enciclopèdic*, provenim d'una tradició llibertària i federal que des de fa més d'un segle ha donat molta importància al coneixement, a la transmissió d'idees, i d'informacions, a fundar escoles, diaris, revistes, crear biblioteques, muntar llibreries.

Animem a tots a subscriure-us a múltiples mitjans i a participar-hi tant com podeu. I a la vegada a boicotejar el consum de mitjans massius: ni comprar diaris, ni veure tele.

LOS MASS MEDIA:
LA INFORMACIÓN CORROMPIDA

*Bernat Muniesa**

En la sociedad liberal o capitalista que tiene sus epicentros en Europa y los USA la llamada "opinión pública" es un artilugio de la mafia del poder que forman el Estado (con su partitocracia) y el Capital Financiero, de tal manera que ambas instancias la han convertido en un parodia para justifica el montaje de su llamada Democracia Liberal, que, desde luego, es Liberal (o Capitalista), pero no es Democracia (en adelante nos referiremos al Sistema). Confundir, desinformar y atemorizar son tres ejes de la función de los mass media oficialistas (diarios, revistas, emisores radiofónicas, televisión...) al servicio de aquella mafia, constituyendo, por tanto, un soporte fundamental para sus intereses.

La "libertad de información" es una falacia, pues los grandes mass media del Sistema son propiedad de poderosos grupos financieros y/o de oligarquías familiares (en España, inluida Catalunya, por ejemplo: *La Vanguardia*, *El País*, *ABC*, *La Razón*, *El Mundo*, etc., etc., cada uno con sus tipismos) con el implícito apoyo de la Partitocracia del poder político.

Todo ello nos conduce a formular un concepto que define aún mejor al cínico Sistema: DEMOCRACIA DEL ESPECTADOR. Hace ya décadas tres personalidades profundizaron en los contenidos de tal "democracia": el alemán exiliado del nazismo Herbert Marcuse (*El hombre unidimensional*), el francés Guy Debord (*La sociedad del espectáculo*) y el italiano Pier Paolo Pasolini (en sus artículos periodísticos).

LA DEMOCRACIA DEL ESPECTADOR

Este concepto puede definir perfectamente el Sistema dominante bajo la perspectiva, digamos, sociológica. Un Sistema en el que una gran masa de la población trabajadora (la del trabajo real o "blanco" y la del trabajo "negro" u oculto) labora durante diez o doce horas diarias, llega a su domicilio agotada y debe dormir al menos ocho horas. El resto de las horas, cinco o seis, cena y cae exhausto ante el televisor para digerir lo que le echen quienes deciden, y luego encamarse porque ha de madrugar. En esta Democracia del Espectador hay dos niveles de "ciudadanos": la Élite Sabia y el Rebaño Ignorante, que es menester no se deascarrie y cree problemas al Sistema. Para ello, el Sistema despliega la Ingeniería del Consenso, un invento muy perfeccionado por un tal Goebbels, la mano izquierda de Hitler, posteriormente adaptado a las exigencias de las oligarquías dirigentes en el Sistema hasta hoy.

La *élite sabia* es, de hecho, la élite dirigente (económica y/o política), es decir, aquella que posee los datos de la verdadera realidad, que toma decisiones, ejecuta, controla, dirige los procesos para sostener su Sistema de dominio y explotación. De ella forman parte intelectuales disparados a la fama por el Sistema: Pier Paolo Pasolini les llamaba los BUFONES DE SU SEÑOR. En España, por poner ejemplos cercanos, tenemos una muestra muy vinculada a diversos niveles del liberalismo: en Madrid, unos señores de nombre Jiménez Losantos y César Vidal, también un tal Moa (que no Mao). En cualquier momento pueden saltar del liberalismo al neofranquismo, si conviniera. En Barcelona, destaca un tal Sala Martín, varias veces catedrático, un ultraliberal. Todos ellos odian profundamente a Marx (en parte porque no han llegado a entenderle) y desde luego a aquel aristócrata británico llamado Keynes, fundador de la socialdemocracia o capitalismo moderado.

En otro nivel, es ya sabido que la élite sabia se reúne cada año en Davos (élites financieras y sus lacayos o bufones políticos), allí, en aquel balneario suizo al que Thomas Mann llamó *La montaña màgica*, el Sinaí de los grandes financieros: allí deciden quien trabajará y quien no, quien comera y quien no, quien vivirá y quien morira, es decir, el destino de la humanidad. A Davos van también siempre jeques y lacayos españoles, y por allí han pasado comparsas como Felipe González, Manuel Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero, Jordi Pujol, Narcís Serra (hoy llamado el "emperador del Raval, en Barcelona), etc. etc. etc., y sus jefes: los Botín, Francisco González (ésos de las jubilaciones multimillonarias con el dinero de los impositores) y demás oligarcas bancarios. Al margen y en secreto, los gángsters más poderosos de las finanzas y sus lacayos políticos de élite se reúnen en secreto: son los de la Trilateral, comandada por el clan Rockefeller, los del Grupo Beigbeder, liderado por los Morgan Stanley, el clan Bush et alii.

El *rebaño ignorante* es –ellos consideran– la masa social. Con destino a esa masa, la élite sabia ha asumido, como decíamos, la patente goebelsiana llamada en secreto Ingeniería del Consenso. Para la élite sabia, el rebaño debe ser simple espectador y debe evitarse que se descarrie organizando movimientos sociales y/o culturales capaces de perturbar la "paz capitalista". Sin embargo, el problema, en Europa y los USA, es que el poder ha de presentar una APARIENCIA DEMOCRÁTICA. Para ello, el rebaño es conminado a votar cada X años y le animan mediante las técnicas goebelsianas a que manifieste sus adhesiones a un líder político prefabricado a los efectos o a un miembro de la élite sabia ya directamente.

Luego de votar, vuelven al televisor.



De los mass media españoles y su historia de falsificaciones, omisiones y desinformaciones podríamos proporcionar un dato muy actual.

Se trata de un poderoso magnate llamado Gerardo Díaz Ferrán, comandante en jefe de la CEOE, magna organización del empresariado español. Se trata de un delincuente económico, empresario en jefe de los empresarios –repito– españoles: empresas quebradas, despidos masivos de trabajadores, impagos de salarios... ¡Y sigue siendo el comandante en jefe del empresariado español y ninguno de esta élite le exige que se marche, que dimita. ¿Serán todos como él? Debería estar procesado, pero no. Lo que los mass media callan es que ese individuo es íntimo de la Casa Real, que a sus cotos castellanos acude a cazar el monarca, que sus yates son cada verano puestos a disposición de la Casa Real. ¿Será tan càlida amistad la que proporciona a Díaz Ferrán la impunidad de la que disfruta? ¿Por qué los mass media no llegan hasta el fondo del problema en este asunto? ¿Por qué la mafia catalana del Palau de la Música, los Millet, Montull y cía. están libres y disfrutando sus vacaciones de lujo por las Baleares....? ¿Por qué no se publican sus implicaciones con la élite política catalana? ¿Por qué es tan lenta la Judicatura en tratar los casos de corrupción, comenzando por la Gurtel? ¿Y por qué va tan ràpida en la persecución del juez Baltasar Garzón, acorralado por investigar el genocidio franquista?

Finalmente, y para acabar, volvamos a Pasolini.

Fue él quien en los años sesenta (siglo XX) conceptualizó a los políticos y los responsables de los mass media como los GUSANOS DEL QUESO CAPITALISTA.

Bernat Muniesa

* Bernat Muniesa es doctor en Historia y socio del Ateneu Enciclopédic Popular. Actualmente es Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Barcelona.

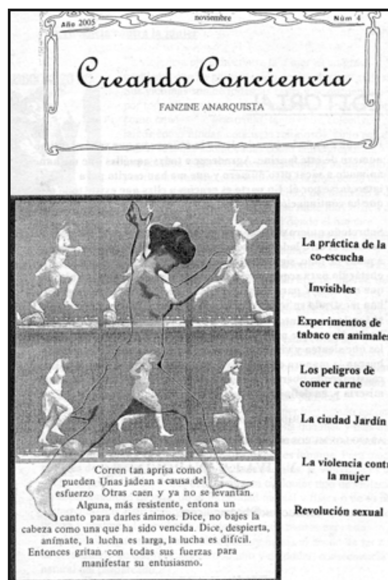
TRAYECTORIA DE LA PRENSA LIBERTARIA 2005-2010

Carles Sanz

La situación actual de la prensa libertaria tiene que ver no solo con la poca penetración que el anarquismo tiene en la sociedad, sino también con la transformación que han sufrido los medios de comunicación en los últimos años. Estos últimos no solo se modifican sino que también se amplían.

Una gran cantidad de páginas web de entidades libertarias ofrecen información puntual sobre sus actividades, otras ofrecen información diversa de actos del movimiento libertario y alternativo, comentado tales actos y abriendo debate sobre ellos, así como textos para la reflexión. En definitiva, informaciones que antes podíamos leer en las diferentes publicaciones libertarias. Una web como la que ofrece el *Rojo y Negro* digital de la CGT o la centenaria *Solidaridad Obrera* de CNT tienen actualmente muchísimos lectores a través de ese medio, lo que posiblemente no pasa en su edición en papel. Incluso algunas publicaciones han dejado de existir en papel para estar únicamente en sistema digital, es el caso de *Estel Negre* de Palma de Mallorca que era una de las más veteranas.

Ventajas y desventajas convergen en estos cambios electrónicos, por un lado el diseño con ilustraciones y colores ha permitido hacer presentaciones en las webs, que en papel algunas tenían mucho que desear, atrayente y con gran aceptación. También páginas como indymedia, las barrikadas, kaosenlared, etc, han ganado lectores que posiblemente se habían perdido en la prensa escrita. Ha pasado ya el tiempo en que los trabajadores se reunían alrededor de alguien que leía en voz alta la prensa y luego se comentaba, pero su no presencia en ateneos, sindicatos, CSA y demás locales alternativos impide de alguna manera el acceso a lectores que habitualmente no consultan esos medios electrónicos.



Año 2005 — noviembre — Núm 4

Creando Conciencia

FANZINE ANARQUISTA

La práctica de la co-escucha

Invisibles

Experimentos de tabaco en animales

Los peligros de comer carne

La ciudad Jardín

La violencia contr[a] la mujer

Revolución sexual

Corren tan aprisa como pueden Unas jadean a causa del esfuerzo Otras caen y ya no se levantan. Alguna, más resistente, entona un canto para darles ánimos. Dice, no bajes la cabeza como una que ha sido vencida. Dice, despierta, anímate, la lucha es larga, la lucha es difícil. Entonces gritan con todas sus fuerzas para manifestar su entusiasmo.

Creando Conciencia, n.4

También he podido comprobar que algunas de las publicaciones digitales han limitado sus textos a un simple informativo de noticias, algunas incluso no se renuevan o ni siquiera las actualizan regularmente, cosa que por otra parte pasa asiduamente también en la prensa escrita que es bastante caótica con respecto a la periodicidad.

La reciente feria de "Medios Libertarios" celebrada en Oberhausen (Alemania) ha puesto de manifiesto que las publicaciones libertarias tradicionales ya no cumplen por si solas la función que tenían hasta ahora. Hoy en día es posible solicitar a través de tiendas virtuales o email, libros, periódicos, folletos, etc, pero lo más importante es que uno puede leerlo al momento en la pantalla, bajárselo a un archivo o simplemente imprimirlo gratuitamente.

En los últimos años la tendencia en la edición de publicaciones libertarias ha ido en descenso[1], así 95 cabeceras en el año 2005, 81 en el 2006, 69 en el 2007, 58 en el 2008 y 53 en el 2009. En lo que llevamos del 2010 he contabilizado hasta el momento 51. Respecto a la periodicidad, como ya indicaba anteriormente, es bastante irregular, en esos cinco años se han editado unos 1300 números de todas esas cabeceras, desconocemos el número de ejemplares, o sea el tiraje de cada uno de ellos, ya que no consta en casi ninguna publicación.

En los últimos cinco años solamente se han editado 175 cabeceras libertarias, naturalmente hay que hacer una clara división entre la prensa anarcosindicalista o de sindicato (CNT, CGT y Solidaridad Obrera) y la anarquista, esta última subdividida en organizaciones, grupos y colectivos, o bien en apartados temáticos como comentaremos más adelante.

Por zonas geográficas Cataluña sigue siendo, como siempre, la que edita más publicaciones, con-

cretamente 63 que representa el 36% del total. En Barcelona ciudad 41. A mucha distancia está la comunidad de Madrid con 25 todo y que ha bajado en los últimos años. A continuación Euskadi con 12 y Valencia con 11. A más distancia Castilla-León con siete, Galicia con seis, Andalucia y Aragón con cinco, Baleares con cuatro, Navarra, Extremadura y Asturias con tres, y el resto con dos o una. Por otra parte en 22 de ellas no consta la ciudad, cosa lógica si tenemos en cuenta que la mayoría son las denominadas insurrecionalistas.

Con relación a la prensa anarcosindicalista más o menos ha seguido la tendencia de los últimos años, así entre el 2005 y hasta septiembre de 2010 se editaron 85 cabeceras que representa casi la mitad de todas ellas, concretamente el 48%. Por sindicatos la CNT editó 35, solo dos de ellas de secciones sindicales. Por su parte la CGT editó 48 y de ellas 22 corresponden a secciones sindicales de empresa, todo y que la mayoría pertenecen a servicios de la Administración (metro, autobuses, televisión, Correos, Telefónica, hospitales o bien ministerios como la Seguridad Social o consellerias de la Generalitat en Catalunya). Respecto al sindicato Solidaridad Obrera solamente edita dos cabeceras.[2]

Del resto de la prensa libertaria también las organizaciones y grupos anarquistas han disminuido la edición en prensa escrita, así en este periodo que estamos analizando solo hemos contabilizado 11 cabeceras, de las cuales solamente tres pertenecen a la FAI y a la FIJL. El resto las hemos subdividido en varios apartados, así de las de tipo cultural y de pensamiento, que han subido en los últimos años aunque también hemos incluido ahí las de contenido histórico y de centros de estudio, se editaron 14. *Ekintza Zuzena*, *Al Margen* y *Polémica* siguen siendo las más valoradas, aunque *Libre Pensamiento* y *El Solidario* han ganado en presentación y contenido.

Otro apartado importante corresponden a los ateneos libertarios que editaron 13 cabeceras, destacando *El Pèsol Negre* de Berga que sigue sumando adeptos y mantiene contra viento y marea su periodicidad. A continuación encontramos las de contenido anticarcelario o antiprisiones, aunque la mayoría de prensa anarquista incluye apartados tratando sobre la represión y la situación antihumana en las cárceles. A un mismo nivel que las anteriores se sitúan las anarkopunk que aparte de su línea musical han asumido otras temáticas anarquistas, como son contenidos de apoyo a presos y abundantes textos anticapitalistas.

A un nivel inferior, es decir con bastantes menos cabeceras, están las anarcofeministas solo con dos y también las contrainformativas más numerosas ambas en épocas anteriores. Asimismo se edita alguna de temática diversa: pedagogía libertaria, ecología, radios, poesía, de estudiantes y del movimiento okupa. A ellas hay que sumar unas nueve sin determinar, es decir, aquellas en las que su contenido es una macedonia de temas pero sin profundizar en ninguno.

De las denominadas insurrecionalistas hemos contabilizado 26, aunque solamente siete de ellas se autocalifican así. Las demás se califican de anticapitalistas, anticivilización, es decir anarquismo verde como sería el caso de la publicación *Libres y Salvajes*, otras como anarco-inmediatista, anti-trabajo, vitalistas, primitivistas, nihilistas o anarcofuturistas. Dos de ellas se enmarcan en el anarcoterritorio, como espacio de lucha y, alguna, como por ejemplo *Refractario*, contra la dominación a todos los niveles, es decir, el humano, el animal y el ecológico.

De vida corta y en formato fanzine algunas de estas publicaciones libertarias reflexionan sobre la dominación-jerarquización, aunque también sobre los presos, las drogas y sobretodo el antiautoritarismo, caso de la revista *Aguacate*. En general suelen ser colectivos antiorganización y su propuesta, común a la mayoria, es formar grupos pequeños de afinidad, práctica habitual desde los noventa ante el inmovilismo y el anquilosamiento de las organizaciones clásicas del anarquismo y del anarcosindicalismo. En esa línea podemos nombrar a *Ahora o Nunca*, *Nihil*, *Manifiesto del Vividor*, *Tedax* y sobretodo *Confrontación* y *Armiarma*, estas últimas en línea con el concepto bonanniano de la tensión anarquista.

Por último también de ruptura con el sistema pero abarcando gran diversidad de temas como el feminismo, vegetarianismo , liberación animal y contra el patriarcado estarían *Creando Conciencia*, *Su capital* y *Jart@s*, con mezcla de anticapitalismo y punk-hc pero que no dejan de incidir sobre la represión y, incluso, alguna como *Ruptura* propone una práctica revolucionaria en cuestiones concretas.[3]

Carles Sanz

[1] Ver los artículos que publiqué en la revista *Polémica* nº 88 de abril de 2006 y en *Solidaridad Obrera*, especial Centenario, de enero de 2010. La estadísticas que facilitaba entonces quedan modificadas por las nuevas de este texto.

[2] Para el detalle de la prensa anarcosindicalista remito a los artículos mencionados en la nota anterior y, en general para toda la prensa libertaria, al catalogo que confeccioné para el periodo 1976-2005, que se puede consultar en www.nodo50.org/fella

[3] Esta última publicación la influyente revista *Ekintza Zuzena* no la considera anarquista.

L'*ANA*, Agència de Notícies Alternativa (1987- 1992)

No direm res de nou si afirmem que els canvis tecnològics i igualment en matèria de comunicació han estat vertiginosos en els darrers anys. Tan i tan ràpids que, quan a mitjans dels anys vuitanta del segle passat, a l'Ateneu Llibertari del Poble Sec arribava el primer ordinador, ens semblava cosa de màgia i actualment gairebé no recordem els moments dels canvis.

En aquest panorama de "modernització" va nèixer ANA –Agència de Notícies Alternativa–, en funcionament l'octubre de 1987, però amb moltes proves i prèvies d'organització, creada per un col·lectiu que va decidir que l'anomenada contrainformació, tot allò que silencien o tergiversen els mitjans de comunicació, s'havia d'embarcar en l'ús d'aquestes tecnològies emergents. S'havia de comptar amb noves eines per a contrarestar, com deiem, els mitjans de comunicació convencionals, al servei del poder i el capitalisme.

A l'inici es tractava de ser l'*informatiu* per a les ràdios lliures, però ràpidament es va ampliar i es va convertir en un nexe de comunicació per a col·lectius antimilitaristes, llibertaris, d'okupació, sindicats…i per a un ampli espectre que podríem anomenar els moviments alternatius de l'època. Èrem un canal de difusió



de les notícies generades per aquests i, per exemple, en el moviment d'insubmissió i en les okupacions, per la immediatesa, fou una eina important.

Hi havia instal·lats dos contestadors automàtics. Un enregistrava les notícies que els nostres informadors pensaven que eren importants, i que el col·lectiu transcrivia i redactava, posant tota la informació en l'altre contestador, on trucava aquell que volia escoltar el "butlletí". D'altra banda, també feiem un butlletí en paper, que ens va portar a una relació d'amor-odi amb l'ordinador que esmentavem abans, atès que, arran la col·laboració amb Tas-Tas (col·lectiu anàleg al nostre al País Basc, degà en aquesta tasca i amb qui intercanviavem informació) ens varen passar un programa de maquetació (pel membret i a quatre columnes) que, per funcionar, necessitava d'un ritual…, que riute'n de les invocacions satàniques.

Aquest butlletí en paper –ANA Info– s'enviava setmanalment als abonats, que van arribar a ser més d'un centenar i que formaven part, junt a variades activitats per a recollir diners, de l'autogestió de l'Agència; i es penjava – en paper, no informàticament parlant– en alguns locals afins.

Per acabar, el cert humorisme que acompanya el text vol descriure el tarannà de les persones que es van unir al projecte, que van mantenir el sentit de l'humor i l'il·lusió després d'hores i hores de transcriure notícies, de drames i fracasos que ens arribaven de diverses fonts (afortunadament, també venien de bones).

Molts vam aprendre, i molt, de comunicació, d'informàtica, d'il·lusió –la nostra i la del que ens feien arribar les notícies– i, punyeta!, com deien els pròcers, de fe indestructible en la cultura, tot un bagatge que hem anat aplicant en els diferents projectes en que hem navegat.

José Pérez i Sònia Turon

Ateneu Llibertari del Poble Sec

En nom de tots els que es van deixar les celles en el projecte

DOSSIER

ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ ALTERNATIUS

PREMSA - WEB - RÀDIO

n. 36
oct. 2010
Enciclopèdic

MENSAJE

DEL SUBCOMANDANTE

MARCOS A LOS EXCLUIDOS:

"Es fundamental que las comunidades crean su propia información"

Desde Chiapas y a los excluidos, verano, 2010.

"El derecho a una información crítica y verdadera"

El subcomandante Marcos hizo un llamamiento a crear medios alternativos, para que los excluidos y movimientos sociales expliquemos quienes somos, qué pretendemos, qué proyectos tenemos, qué ocurre en nuestros pueblos. También, para que dejemos constancia de nuestra realidad y resistencia contra la mentira, contra el engaño y la propaganda de los poderosos.

El subcomandante Marcos hizo una denuncia de los medios masivos desde la montaña de Chiapas y con su típico pasamontañas. Acusó a los medios masivos de desinformar, manipular y falsear la realidad, de ocuparse de la gente importante y de distraernos con su cotidianidad.

El subcomandante Marcos animó a las comunidades y movimientos sociales a "promover y consolidar el acceso a los medios alternativos, webs, blogs, radios comunitarias, periódicos, capaces de difunnir una información libre de compromisos políticos y económicos".

El subcomandante Marcos ha exhortado a los medios comunitarios a "utilizar las nuevas tecnologías para difundir información alternativa al poder hegemónico".

Al Margen,
19 anys de debat llibertari a València

Informacions prèvies

La revista “Al Margen – *publicación de debate libertario*” és –junt amb la nostra pàgina web (www.ateneoalmargen.org) i la nostra petita editorial– el mitjà d’expressió i comunicació de l’Ateneu Llibertari Al Margen de València.

La periodicitat és fixa i trimestral (una per cada estació de l’any). Acabem de publicar el número de tardor, que fa el 75, la qual cosa suposa 19 anys de revista, dels 23 que duu funcionant l’ateneu.



Al Margen, n.71

Es publica fonamentalment en llengua castellana però sovint apareixen articles en català i està oberta a qualsevol llengua, sempre que l’autor de l’article així ens ho indique. Es distribueix principalment per la península Ibèrica però tenim subscriptors –pocs– per tot arreu: Europa, Sud-amèrica, i fins i tot Austràlia. Realitzem nombrosos intercanvis amb altres publicacions i enviem la revista a ateneus i grups, sense cost sempre que sigui amb finalitat de difusió en biblioteques socials o semblant.

Cada revista consta d’una sèrie de seccions fixes i unes pàgines centrals en forma de dossier sobre un tema d’actualitat o que considerem d’interès permanent i preferent.

L’extensió oscil·la entre 36 i 60 pàgines, depenent de l’amplitud de les col·laboracions.

El preu és gairebé simbòlic (1’50 euros) i el finançament per subscripcions i venda, permanentment deficitari, es compensa amb les aportacions dels membres de l’ateneu i amb activitats de recaptació. No rebem –ni desitgem– cap tipus de publicitat o subvenció. No cal dir que tota la gent que escriu, dibuixa, maqueta i en general treballa per a la revista, ho fa de manera totalment desinteressada.

La tirada és habitualment de 500 exemplars i tenim bastants problemes per a distribuir-los.

L’objectiu central és, des d’una perspectiva heterodoxa i integradora, difondre el pensament i la cultura llibertària, de cara a definir l’espai polític de l’anarquia al Segle XXI. En aquest sentit, tots els debats resten oberts i totes les col·laboracions són benvingudes.

Cal esmentar que la publicació de la revista marca de manera molt important el *tempo* de la vida de l’ateneu i que, en els moments de major escassesa de forces i d’activitat, ha sigut el bastió moral i físic on s’han reunit les forces que han permès mantenir surant la nostra closqueta de nou llibertària. Així mateix en moments d’il·lusió i energia desplega veles i retroalimenta els nostres ànims.

El funcionament es basa en el treball i coordinació d’un grup específic dins el funcionament general de l’ateneu en el que suposa l’edició amb la col·laboració de tot el col·lectiu en tot el que suposa la distribució.

Des del seu primer exemplar, la revista sempre s’acomiada a l’última pàgina amb la mateixa frase: “EL TABACO ADVIERTE QUE EL USO DEL ESTADO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD”.

Breu apunt sobre la premsa llibertària i/o *alternativa*

La premsa escrita ha sigut fins ara l’eina de comunicació més emprada als nostres mitjans, tant pel seu relatiu baix cost com per la seua facilitat de transport i difusió. Les coses estan canviant molt acceleradament i les xarxes cibernètiques, del caire més variat, estan substituint cada vegada més els mètodes tradicionals d’intercanvi d’informació; ens agrade o no, tant se val, la cosa va així. De tota manera, ara per ara i és de suposar que a curt termini, el paper encara té un paper. Nosaltres almenys, així ho creguem i és per això que aviat farà 20 anys que publiquem la revista i de moment no pensem deixar-ho córrer, això sí, coexistint des de fa uns anys, més o menys pacíficament, amb la nostra pàgina web.

No tenim massa clar si en aquest moment resultaria útil encetar un debat sobre els conflictes territorials entre diferents suports: encara que el mitjà, d’una manera o altra, condiciona i mediatitza la informació, tots ens van bé en tant en quant no perdin el seu caràcter instrumental.

Les raons i els dubtes del nostre quefer venen per un altre lloc: en un món al que ha desaparegut pràcticament la figura de l’obrer autodidacta, perquè ha desaparegut la consciència d’ésser obrer; quan l’explotació de l’home per l’home –i fins i tot de la dona per la dona– continua existint i adoptant cada vegada formes més subtils i poderoses, però on ha desaparegut quasi totalment la consciència d’ésser explotat i conseqüentment la necessitat d’analitzar l’entorn social per tal de canviar-lo; amb uns mitjans de comunicació –de formació– al servei dels interessos del capital, transmetent contínuament la consigna que vivim al millor dels mons possibles... Al bell mig d’un context tan poc encoratjador com aquest, quin sentit té el fet d’escriure? –i encara més, publicar– fullets, periòdics, revistes o llibres que analitzen la realitat des del nostre punt de vista?

Doncs, per increïble que semble, estem convençuts que encara té un fort sentit. En primer lloc per una qüestió de pura coherència personal: si hom té la profunda convicció de que tan sols en el camí cap a l’anarquia trobarem remei a tantes i tantes misèries personals i col·lectives, cal assumir el compromís ètic de fer-ho saber, perquè qui vulga entendre-ho, ho entenga.

En segon lloc, perquè queden persones –poques però en queden- que a hores d’ara, encara resisteixen l’encís del consumisme i el femer mediàtic i quan la insuportable quotidianitat els aclapara i estan farts d’ensopegar una i altra vegada amb la seua impotència per canviar-la, busquen als papers escrits per gent com ells, els arguments per a resistir i continuar lluitant per l’improbable desitjable.

Tot parafrasejant Brecht, als temps ombrívols parlarem dels temps ombrívols. Caldrà dilucidar perquè ho són, de qui depèn que continuen sent-ho i què podríem fer per a què deixaren de ser-ho.

Ateneu Llibertari Al Margen

Balance

hace su propio balance

Desde 1993 he estado publicando *BALANCE. Cuadernos de historia del movimiento obrero internacional y de la Guerra de España*, que se presenta con la siguiente declaración de principios, reproducida en la contraportada de cada número de la revista:

"BALANCE es una revista de historia del movimiento obrero y revolucionario de carácter y vocación internacionalista.
BALANCE combate por la historia. Una historia que es y ha sido sistemáticamente ignorada, deformada, censurada, convertida en historieta, manipulada e incluso apropiada, por estalinistas, fascistas, nacionalistas y nacionalsocialistas, demócratas y socialdemócratas, situacionistas, derechistas y/o izquierdistas de todo tipo, intelectuales ociosos, políticos de profesión y profesionales de la historia, la mentira o la edición.

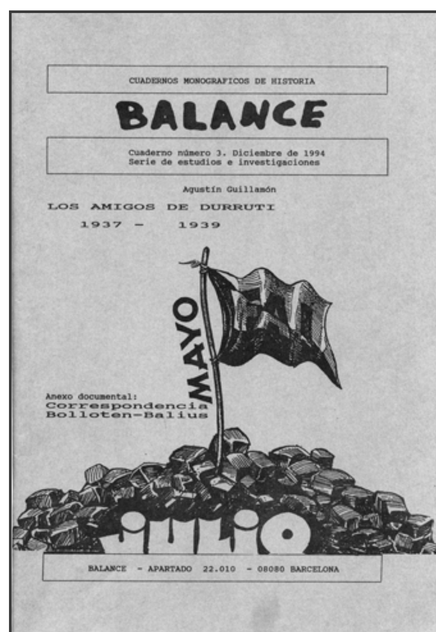
Quien ignora el pasado, ni comprende el presente, ni puede luchar por el futuro. La historia no olvida, quien olvida pierde sus señas de identidad. BALANCE quiere arrebatar la historia a la incultura del olvido, la falsificación política y el academicismo universitario. Los hechos y los documentos no hablan nunca por sí solos, sino que se interpretan a la luz de una teoría. Las teorías políticas hallan la confirmación o negación de su validez en el laboratorio histórico. Ha llegado el momento de hacer BALANCE".

El catálogo de los 34 números publicados de la revista recoge a los MALDITOS de la Revolución española:

-Balius y la Agrupación de Los Amigos de Durruti, que reprobaron el colaboracionismo gubernamental de la CNT-FAI;

-Josep Rebull, de la izquierda revolucionaria del POUM, que fue muy crítico con el Comité Ejecutivo del POUM, y especialmente con el luego santificado Nin; el debate entre la Minoría y la Mayoría de la Fracción de Izquierda Italiana, respecto a la participación de los revolucionarios en la guerra civil;

-las tesis y militancia política de los dos grupos trosquistas que existían en España en 1936-1937: la Sección Bolchevique-Leninista de España y el Grupo Bolchevique-Leninista "Le Soviet";



Portada de *Balance* n.3 (1994)

-biografías de Munis, Péret, Mary Low, Juan Breá, Josep Rebull, Albert Masó; traducciones al castellano o textos inéditos, hasta su publicación en BALANCE, de George Orwell, Andreu Nin, Ersilio Ambrogi, Julián Gorkin, Jordi Arquer, Josep Tarradellas, Joan Peiró, Eduardo Mauricio, Munis, Benjamín Péret, Jaime Balius, etcétera;

-estudios sobre Amadeo Bordiga y el bordiguismo, sobre el terror estalinista de la NKVD y el SIM en Barcelona, la correspondencia cruzada en 1931 entre Nin y Ambrogi, es decir, entre la Oposición española y la Fracción Italiana;

-el informe secreto de Rüdiger presentado a la AIT (1937);

-el proceso incoado por la Republica de Negrín contra la Sección Bolchevique-leninista de España (Munis, Carlini y Jaime Fernández), el asesinato del capitán Narwicz, mayo del 37;

-una breve historia del Movimiento Ibérico de Liberación (de Sergi Rosés) y un largo etcétera.

En julio de 1999 BALANCE promovió, en colaboración con Andy Durgan, el Manifiesto COMBATE POR LA HISTORIA, anunciando ya que: "la memoria histórica es un campo más de batalla de la lucha de clases".

Un apartado de la revista que ha ido creciendo últimamente, por necesidades de salud pública, es el de las reseñas, glosas, críticas, denuncias de plagios de textos publicados en BALANCE, quejas de las aberraciones más sonadas de la historia académica, debates, polémicas, diálogos, estadísticas, y otras batallas.

La revista carece de subvención alguna, se edita artesanalmente, tiene una distribución NO COMERCIAL y minoritaria, pero de carácter internacional. Varios artículos de la revista han sido traducidos y publicados en inglés, francés, italiano, alemán y checo.

Esta revista desaparecerá cuando ya no sea momento de hacer BALANCE de la derrota del movimiento obrero internacional, sino de abrir PERSPECTIVAS para construir el futuro. Y ese momento no está lejano, porque ya "está creciendo en nuestros corazones".

Agustín Guillamón (Balance)

DIAGONAL, ágora de discusión

DIAGONAL es un periódico de información de actualidad, debate, investigación y análisis que, desde Madrid y gracias a la participación de decenas de personas en diferentes partes del mundo, se edita cada 15 días. Además, cuenta con una versión digital (www.diagonalperiodico.net) actualizada de forma diaria.

Anclado en la realidad de los movimientos sociales que luchan por transformar el actual orden de cosas, de donde nace y se nutre, se presenta como una alternativa comunicativa seria y de calidad. Con el convencimiento de que, aunque difícil, es posible realizar un periódico de gran tirada sin tener detrás un gran grupo económico o político. De esta manera, DIAGONAL levanta sus cimientos económicos sobre una amplia red de suscriptores y colaboradores, personas y entidades que aseguran la independencia de un medio abiertamente incisivo con los poderes.

DIAGONAL comienza a gestarse a mediados de 2003, cuando el colectivo que editaba el mensual *Molotov*, tras un largo período de reflexión, decide poner fin a la publicación y abrir un proceso colectivo con el objetivo de poner en marcha un medio mucho más potente y abierto. El guante es enseguida recogido por una serie de periodistas y activistas de la comunicación, que poco a poco se suman al proyecto hasta consolidar el actual grupo promotor. Tras la salida de dos números promocionales (el menos uno y el número cero), que sirven de rodaje de la nueva redacción, DIAGONAL ve la luz el 3 de marzo de 2005, fecha en la que comienza a editarse con regularidad. Poco a poco el proyecto va tomando forma y se crean redacciones en Aragón, Cantabria, Navarra, Asturias y, recientemente, Sevilla. Actualmente Cantabria y Asturias cuentan con su propia edición local.



La comunicación participativa

La horizontalidad y la participación se hallan en la base del proyecto DIAGONAL. Concebido como ágora de discusión y espacio de experimentación y no como producto acabado y cerrado, DIAGONAL busca desentrañar una realidad cada vez más compleja a través de la construcción colectiva de marcos de sentido críticos. Formulando preguntas y dejando abiertas las respuestas. Potenciando la discusión y el intercambio como elemento central del desarrollo del conocimiento, puerta de la autonomía y la libertad de la persona.

Más interesado en promover procesos que en aportar soluciones, DIAGONAL busca la participación de los protagonistas de los sucesos en la comunicación de los mismos, como periódico, abriendo sus páginas a múltiples y variadas voces. Pero esto no puede quedar solo en la apertura de una sección de "cartas a la redacción" sino que debe traducirse en la creación de espacios donde poder elaborar conjuntamente discursos y contenidos.

En la práctica, DIAGONAL busca desarrollar esta utopía informativa en los siguientes espacios:

- EL TERCER SECTOR DE LA COMUNICACIÓN

Espacio compuesto por radios libres, televisiones comunitarias, servidores telemáticos y prensa alternativa, del que DIAGONAL forma parte. Hablamos de construir colectivamente discursos y compartir recursos materiales con los medios de comunicación que tienen características y objetivos similares a DIAGONAL. Y, por otra parte, en el plano de lo político, de potenciar la unión de este sector no oficial para amplificar su voz en el panorama mediático actual.

- LA "COMUNIDAD DIAGONAL"

Compuesta por la red de colaborador@s permanentes y grupos de apoyo del periódico, que funcionan como auténticos corresponsales del medio, así como por los colectivos sociales que lo mantienen, forma parte de la esencia misma del proyecto DIAGONAL.

DIAGONAL huye de la falsa objetividad, concibiéndose abiertamente como herramienta para la transformación social, como instrumento y parte de los movimientos sociales que, buscando construir otros mundos posibles, se enfrentan a los poderes en todas sus formas.

Por eso, la agenda informativa de DIAGONAL, sus temáticas y secciones, responden a los intereses de esos movimientos sociales, fuente principal del periódico, lo que no quita para que también abordemos los asuntos de la agenda convencional.

DIAGONAL se presenta como un periódico serio que mantiene ciertas diferencias con el modelo de la prensa oficial:

Frente a la información espectáculo, fragmentada y descontextualizada, producto de los ritmos frenéticos impuestos por la dictadura de la actualidad, apostamos por una información más compleja, reposada y apegada al terreno. Pero esto no nos puede llevar a abusar del academicismo y a producir un tipo de medio sólo asequible a aquellos que tienen un alto capital cultural. DIAGONAL busca ser un medio divulgativo y popular.

Frente a la información como mercancía que se compra y se vende, defendemos su valor de uso y su libre circulación, así como su propiedad colectiva. Frente al *copyright*, abogamos por las licencias abiertas y el uso no comercial de la producción literaria.

Frente a la organización piramidal de los medios de comunicación de masas y su rígida división del trabajo, apostamos por la horizontalidad en la toma de decisiones y el trabajo cooperativo.

Todo lo anterior forma parte del modelo teórico que guía nuestros pasos en el campo de la comunicación, un referente que día a día confrontamos con una práctica repleta de contradicciones, contradicciones que a su vez lo van modelando y adaptando a las nuevas realidades.

- DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Este modelo teórico se lleva a la práctica a través de un periódico que se ha convertido, desde nuestro punto de vista, en una humilde referencia dentro de la comunicación alternativa en el Estado español. Un periódico que muestra lo que otros no muestran, reflejado a lo largo de sus secciones, las cuales rompen con el esquema clásico de la prensa:

-Entrantes: Sección en la que se repasa la actualidad mediante el humor.

-Panorama: Sección inicial del periódico en el que se informa sobre un tema, enfocándolo desde diferentes perspectivas.

-Global: Política y economía nacional e internacional, atendiendo principalmente al impacto de las medidas de las élites sobre la vida de las personas, medio ambiente e información sociolaboral.

-Enfoques: Reportaje fotográfico sobre un tema concreto.

-Culturas: Suplemento de ocho páginas del periódico con contenidos relacionados con la literatura, el cine, el teatro, la música y el deporte... vistos desde un enfoque transgresor.

-En Movimiento: Reportaje sobre un movimiento social, analizando su pasado, presente y futuro.

-Cuerpo: Drogas, salud, sanidad, consumo y sexualidad.

-Libertades y derechos: Sección que se focaliza en el control social y la lucha por las libertades públicas.

-Saberes: Educación y ciencia, sumadas al análisis de los medios de comunicación y con espacio para la memoria histórica.

-La Plaza: Artículos e ilustraciones sobre diferentes debates lanzados por el periódico, con espacio para las "cartas a la redacción" enviadas por nuestros lectores y lectoras.

-Hemeroteca y Agenda: repaso a varios artículos destacados de otras publicaciones y convocatorias sociales y culturales independientes.

-Humor y Página de Salida: Cierre del periódico con la presencia de humoristas gráficos como Miguel Brieva, Liniers, Luis Demano o Carlös.

Diagonal


BANCOS DE EE UU LAVARON DINERO DE LA DROGA //
EL SANTANDER, SALPICADO POR EL DINERO DE LOS NARCOS

ATAQUES DE GOBIERNOS Y MASS MEDIA //
¿CUÁL ES EL PELIGRO DE LAS FILTRACIONES DE WIKILEAKS?

Diagonal
periódico quincenal de actualidad crítica
NÚMERO 133

MOVILIZACIONES // CONTRA LA REFORMA LABORAL Y DE LAS PENSIONES
¡A LA HUELGA!
El 9 de septiembre el Gobierno aprobó una reforma laboral que recorta la capacidad de acción conjunta de los trabajadores ▶ Los sindicatos llaman a la movilización de la sociedad civil

MELILLA //
Abusos a menores migrantes

PRÓXIMO NÚMERO
30 de septiembre

COMERCIO INCLUSIVO // OBJETIVO: 4.000 MILLONES DE NUEVOS CLIENTES
Cooperación al desarrollo para abrir nuevos mercados
▶ El descenso de financiación a la ayuda exterior abre nuevas posibilidades a las empresas ▶ Las alianzas público-privadas, una nueva apuesta de colaboración

CULTURAS
Palabras que cuestan la vida

Diagonal, n.133

Setmanari de Comunicació DIRECTA

El *Setmanari de Comunicació Directa* neix l'any 2006 fruit d'un procés col·lectiu de debat i reflexió d'un grup de militants dels moviments socials, activistes de la comunicació i periodistes. Concebut com un mitjà dels i pels moviments socials, es posa com objectiu combatre la societat de l'espectacle i les dinàmiques de manipulació, ocultació i control de la informació instal·lades a casa nostra. Naixia per tant, una eina per tal de contribuir a recuperar la reflexió crítica, la informació rigorosa i la difusió de propostes i pràctiques de transformació social, sense passar pel restrictiu tamís de les grans corporacions mediàtiques. Tanmateix, ha quedat demostrat que el *Setmanari* no és només una eina de cara enfora, sinó també un factor a tenir en compte en clau interna als moviments socials.

Així doncs, el magma difús i sovint inconnex d'iniciatives, lluites i resistències que conformen els moviments socials, han trobat en la *Directa* un referent cominicatiu, esdevenint aquesta un ens cohesionador que ha millorat la intercomunicació entre col·lectius distants ideològicament o geogràfica.

A mitjans del 2009 el *Setmanari Directa* i la revista *Illacrua* iniciàvem un procés cap a la fusió de les dues capçaleres, que es va materialitzar el gener del 2010. Aquest pas va suposar un salt qualitatiu i quantitatiu pel Setmanari, perquè alhora que obria més espais a la reflexió, l'anàlisi i al contingut propositiu, suposava la dotació d'una major fortalesa social i econòmica del setmanari.


▶ Operacions antidisturbis
▶ "Securitarismes" a BCN
▶ Pel·lícula sobre Puig Antich

setmanari de comunicació
directa

núm. 00 www.setmanaridirecta.info febrer 2006

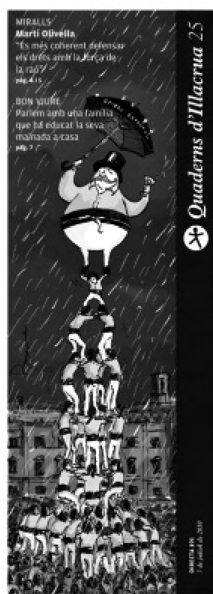
Violència de gènere: una ferida sagnant

Com trencar amb les dinàmiques establertes

CCOO i UGT pacten les llistes negres a SEAT

Anàlisi de l'esborrany de la nova Llei d'Habitatge

Setmanari de Comunicació Directa, N.0



A FONS | LA REFORMA LABORAL I EL PLA D'AJUST

Com els governants prolonguen el rescat dels poderosos

Per tal de satisfer les exigències dels mercats i evitar sancions de la Unió Europea, el govern espanyol ha imposat un pla d'ajust que permeti reduir el dèficit públic provocat per la crisi econòmica. En comptes d'optar per una reforma fiscal progressiva, s'han retallat les despeses, cosa que ha fet recaure el pes de les restriccions sobre la població treballadora. No prou satisfetes, les institucions internacionals i els mercats financers han instat a adoptar reformes estructurals i el govern espanyol ha respost per mitjà d'una reforma laboral que representa un nou afebliment dels drets laborals. Ben lluny de proporcionar-nos una sortida a la crisi, aquestes mesures només serviran per empitjorar les condicions de vida de la població, mentre l'empresariat veu salvaguardats els seus interessos.

El nivell actual de deute privat és impagable i molt superior al deute públic que genera tantes alarmes

Quaderns d'Illacrua, n.25

Són ja més de 4 anys doncs, perseverant en l'esforç de sortir al carrer de forma ininterrompuda setmana rere setmana. Ens avalen gairebé un centenar de punts de venda, una tirada de més de 2200 exemplars, la presència a 61 biblioteques públiques i més de 1200 subscripcions. Tot i que aquesta dades donen un impuls per seguir caminant, el *Setmanari* encara es troba lluny de la seva consolidació, fixada a les 1.500 subscripcions que el col·lectiu promotor va posar com a xifra mínima perque la *Directa* esdevingui un projecte viable, és a dir no deficitari, econòmicament. Aportacions solidàries, activitats per l'autogestió i sobretot molta feina voluntària o mal remunerada, han estat els factors que han sostingut fins ara la nostra economia.

La precarietat econòmica es combat però amb l'entusiasme i l'energia del col·lectiu que aspira a cada Assemblea General a fer créixer el projecte plantejant-se nous reptes, definint noves estratègies. Així, una major implantació territorial -amb especial atenció a la descentralització arreu dels Països Catalans-, una millora en l'elaboració dels articles o un augment de la difusió de la informació amb un web a l'alçada del mitjà es posen a l'horitzó del mig termini. Esdevenir una capçalera de referència més enllà dels moviments socials, una publicació d'edició diària o un projecte de propietat popular, es situen potser al terreny de les aspiracions a llarg termini, dels somnis ineludibles que necessita un col·lectiu d'activistes i periodistes per seguir treballant.

El *Setmanari* estructura els seu treball a partir de diverses àrees de treball:

- Àrea d'Agitació i Propaganda: preparació de xerrades de presentació del *Setmanari* i muntatge de parades arreu del territori per tal d'aconseguir la major implantació possible al territori. Inclou també la Publicitat, àrea que treballa per la inclusió al Setmanari de publicitat dels moviments socials, la qual suposa part dels ingresos d'aquest, i per la preparació de promocions.

- Àrea de Subscripcions, Distribució i Administració: manté al dia l'estat de les subscripcions i soluciona les casuístiques relacionades amb aquestes, obre punts de venda arreu del territori, gestiona la xarxa de distribució que fan persons voluntàries i administra els recursos que ens arriben a través de l'autogestió i altres fonts d'ingresos.

- Àrea de Redacció: coordina i dinamitza les corresponsalies que la *Directa* té als Països Catalans i rep les informacions dels col·lectius, organitzacions, entitats i persones que formen els moviments socials.

En l'àmbit dels continguts, al marge de les aportacions de les corresponsalies, el *Setmanari* es sostè pel treball dels coordinadors i redactors de les diferents seccions, que fan possible treure al carrer cada setmana la *Directa*.

Aquestes seccions són:

- Estirant del Fil: secció en que primen els articles i reportatges d'investigació sobre els temes de l'actualitat.

- Impressions: secció d'opinió. Inclou els articles d'opinió dels col·laboradors, dels subscriptors i lectors (a l'apartat de Cartes i a El Cigaló), dels redactors(al Pensem, doncs existim) i del col·lectiu (a l'Editorial).

- Així està el Pati: secció d'actualitat amb articles i reportatges de les notícies dels Països Catalans.

- Observatori dels Mitjans: secció d'anàlisi del tractament mediàtic a l'actualitat o a temes relacionats amb els moviments socials.

- Roda el Món: noticies sobre les lluites i els moviments socials d'arreu del món.

- Expressions: temes culturals i campanyes. Reportatges, peces d'actualitat i ressenyes relacionats amb la música, el cinema o les arts escèniques.

- Agenda: secció que recull les mobilitzacions i actes dels diferent espais de lluita. Inclou també una peça amb la previsió del temps i una altra on els lectors poden proposar intercanvis.

- La Indirecta: entrevista i columna d'opinió.



Setmanari de Comunicació Directa, N.200

A més a més, des del gener del 2009 s'encarta amb la *Directa* els *Quaderns d'Illacrua*, les seccions del qual són:

- A fons: reportatge o anàlisi en profunditat d'un tema o esdeveniment.

- Miralls: entrevistes i taules rodones per conéixer amb detall el pensament d'un personatge o temàtica.

- Bon Viure: Propostes que fan que el nostre estil de vida sigui més coherent.

- Petjades: seguim el rastre dels moviments socials, plataformes i iniciatives que existeixen arreu del país per fer-ne un retrat.

- Més que mil: centrem la mirada en una fotografia amb ajut d'un apunt literari.

Cal no oblidar els àmbits de la Il·lustració i la Fotografia, cabdals pel Setmanari, no només perquè coordinen a desenes de col·laboradors, sinó perquè permeten conéixer un altre punt de vista o d'interpretació al lector.

La *Directa* és doncs un projecte aglutinador i unitari, des de la diversitat i el respecte a tots els punts de vista. Ja que no confiem en que els mitjans de comunicació de masses informin de les realitats i aspiracions transformadores que es donen en abundància arreu, optem per crear un mitjà on explicar-les, analitzar-les, debatre-les, i al cap a la fi, donar-les a conéixer.

Setmanari de Comunicació Directa

Ekintza Zuzena...

Cuando uno habla de sí mismo, siempre existe el riesgo del autobombo o también el problema de qué cosas valorar de lo que se ha hecho y cómo hacerlo sin caer en una especie de "historia oficial". En este escrito pretendemos presentarnos, sabiendo lo contradictorio que resulta y los sentimientos e ideas encontradas que supone tratar de hablar de un recorrido de más de 20 años.



Lo primero es, por tanto, decir quiénes somos: "EKINTZA ZUZENA" (Acción Directa, en castellano) es una publicación libertaria de periodicidad irregular, nacida en 1988 en Bilbao en el seno del colectivo anarquista Iraun.

Podemos hablar de dos influencias importantes que marcan su nacimiento allá por los años 80:

1) La mítica del anarquismo histórico y su heroica y seductora estela, que empatiza con las aspiraciones y deseos de un grupo de jóvenes, que están apenas definiendo su camino.

2) El agitado ambiente social y político del País Vasco en esos años, en donde la rebeldía juvenil y el espíritu *punk* del "Do it Yourself" adquieren un protagonismo destacado a través de diferentes expresiones políticas y culturales.

Cabe recordar el *boom* de fanzines, grupos musicales, radios libres, casas ocupadas, grupos antimilitaristas, etc. que movilizan a un importante sector de jóvenes que se rebela contra lo instituido entre la espontaneidad y la mímesis con su entorno.

En este contexto, surge la revista, que hacia 1990 ve como el colectivo anarquista Iraun se autodisuelve y se transforma en colectivo editor, prefigurando ya un primer choque con una inercia política, que también tiene su traslación a un nivel más global. Junto al inicio de un proceso de la ruptura con el modelo juvenil militante y propagandista (llevado en buena medida por una lógica más sentimental y activista que reflexiva) se prefigura ya un cierto desencanto con ese universo mítico referencial y la necesidad de formarse y enfrentarse a un panorama social que se presenta como complejo y difícil. A nivel más general, también se produce, a finales de los años 80 y principios de los 90 un proceso de transformación socioeconómico, que entre reconversiones industriales, cambios sociológicos, "normalización democrática" y fastos como las olimpiadas o la Expo de Sevilla, pone rumbo acelerado hacia una forma de vida alienada, consumista y sumisa. En ese contexto y por su propia lógica histórica, entran en crisis, se agotan o evolucionan estas formas de contestación que habían desbordado en los años anteriores.

En el caso de Ekintza Zuzena, desde el inicial impulso que da la ilusión, la energía a raudales de la juventud y la inercia de un ambiente social favorable, se llega a la necesidad de definirse y elegir cuando se presenta la encrucijada del final de una etapa. Frente a la espontaneidad y la estética *fanzinera* de los 80, se presenta la necesidad de profundizar en nuevos contenidos, debates y formas de presentación, incidiendo más en la definición de un nuevo modelo contrainformativo. Frente a las inercias políticas y a una ideologización en muchos casos ritual, superficial y estéril, se apuesta por abonar las incertidumbres de un camino menos seguro, pero quizás más autónomo y real.



... historia de una incertidumbre

Ekintza Zuzena ha sido desde entonces un espacio que ha reflejado la evolución, certezas, dudas, miserias, límites y contradicciones de sus editores y también del espacio social autónomo-libertario-antiautoritario en el que se desarrolla.

De una u otra forma se ha convertido en un referente, tanto por su propia duración (más de dos décadas) como porque ha logrado hacerse visible y "enganchar" con una sensibilidad política determinada. Las personas que lo leen, distribuyen o apoyan lo podrán decir mejor, pero parece que "Ekintza Zuzena", en tanto que proyecto que trata de ser crítico e inconformista, cubre un hueco editorial, una necesidad de buscar una perspectiva crítica desde la que situarse y aporta además una cierta singularidad en su elaboración y contenidos.

Al no adscribirse a un sector, familia o sigla determinadas, sino más bien a una concepción de lo libertario como filosofía política y organizativa y como forma de vida, su labor ha sido hasta ahora la de una "siembra de semilla" difícilmente cuantificable y valorable en términos prácticos. El interés del proyecto editorial se asocia a interrogarse con sentido crítico e inconformista sobre diferentes cuestiones y a la apertura hacia las luchas sociales afines (antimilitaristas, antidesarrollistas ...), así como a los debates en diversos espacios libertarios y antiautoritarios.

Un aspecto importante es hablar de la lógica política y organizativa que adopta la revista y la relación con el espacio político en el que se mueve. La base fundamental de la filosofía *fanzinera,* su idiosincrasia, remite a la voluntad vital (personal y/o colectiva) como hecho político y deseo de autogestión de la vida.



Portada de *Ekintza* n.37

Ello conlleva una concepción basada en la autoorganización y en la supeditación a los medios y fuerzas propias y al apoyo (mutuo) de un entorno que sigue las mismas reglas y que determina en buena medida su impacto social en función de las coyunturas históricas en las que se desenvuelve. La precariedad es un elemento estructural, que viene determinado por los momentos militantes (circunstancias favorables, crisis, etc.), las circunstancias personales (muy importantes por cuanto no existe una profesionalización) y los vaivenes de las estructuras existentes (distribuidoras, tiendas, espacios ocupados, colectivos sociales, etc.). En la actualidad vivimos un momento en que las redes sociales físicas y personales de apoyo son débiles y en cierta medida han sido sustituidas por la "gran red" internética, en la que se vuelcan la mayoría de los contenidos y que genera un nuevo tipo de relación con la información. Internet se percibe como medio más inmediato, autodidacta y potencialmente masivo, relegando en buena medida a las estructuras ligadas al formato papel (más rígidas y complejas técnica y organizativamente) a una protagonismo mucho menor.

Finalmente, nos resta decir que Ekintza Zuzena ha sido y es parte de las grandezas y miserias de este espacio social libertario, de sus ánimos y desánimos, consciente de sus posibilidades y limitaciones como dinamizador de las inquietudes políticas de los miembros del grupo editor y como herramienta de debate y pensamiento colectivos en un momento de confusión. Tras más dos décadas de existencia, continuidad y renovación han sido parte del devenir de esta publicación.

Hemos pretendido difundir nuestras certezas y también nuestras dudas, y a la hora de hacer un balance, los efectos de esta «siembra ideológica» parecen cuanto menos difíciles de valorar de cara a ese incierto cambio social tan anhelado y necesario como lleno de incertidumbres.

Ekintza Zuzena

El pèsol negre
Publicació llibertària de l'Alt Llobregat i el Cardener

El pèsol negre és una publicació llibertària de l'Alt Llobregat i Cardener (Bages i Berguedà) que tracta temes locals des d'una perspectiva crítica al mateix temps que tracta la informació general i els temes més clàssics i de fons del món antiautoritari d'arreu.

És gratuïta i es troba als comerços, biblioteques, fleques, bars i locals diversos del Berguedà i el Bages. També als locals llibertaris d'arreu de Catalunya. La revista té força incidència localment i és també coneguda en els ambients anarquistes catalans.

La llengua d'expressió majoritària és el català, un noranta per cent, tot i que la política lingüística és publicar els textos en la llengua en que han estat escrits.

La gent que hem anat fent *el pèsol negre* sempre hem volgut fer una publicació des de dins del «món llibertari» cap enfora. Per això els temes principals de la revista són temes que afecten al conjunt de la societat on apareix la revista i són tractats amb certa profunditat però amb un llenguatge corrent, ni acadèmic ni del ghetto.

Entenem l'etiqueta «llibertària» de la revista de manera oberta a tot allò antiautoritari.

Els límits externs són pocs i clars: no es dóna via lliure a res que sigui polític (partits, candidatures, etc.) i ens mostrem contraris a tot tipus d'explotació i autoritat; res de nou. Això es reflecteix en els continguts ja que podeu trobar textos que podrien ser considerats amb l'etiqueta d'insurreccionals al mateix temps que en trobareu d'altes que podrien etiquetar-se d'etapistes, sindicalistes i fins o fins i tot ciutadanes. No hi ha un número de la revista que agradi íntegrament a totes les que la fem i considerem que això és bo.


EL PÈSOL NEGRE
REVISTA LLIBERTÀRIA DEL BERGUEDÀ
INFORMACIÓ, CRÍTICA, PENSAMENT, HUMOR, DENÚNCIA, CREACIÓ
Sumari de titulars
CONTRA L'AJUNTAMENT, BERGA ES MOU!!
Moltes de les diverses associacions culturals de Berga arriben a un comú acord per pressionar l'Ajuntament de forma conjunta i creen la plataforma "Berga es mou!". (Pàg. 3)
Extens debat sobre nacionalisme. (Pàgs. 9-13)
Homenatge al company anarquista "Ramonet Xic". (Pàgs. 3-4)
I A MéS A MéS: Contes, poesia etç...
ESPECIAL POSTER DE LES EMPRESES MÉS EXPLOTADORES DE LA COMARCA. (Pàgs centrals)
revista llibertària del berguedà 1

El pèsol negre, n.8


el pèsol negre
Publicació llibertària de l'Alt Llobregat i Cardener
Abusos de poder i mentides dels mossos d'esquadra a Berga
La seva brutalitat fou contestada amb una massiva manifestació /pàg 3-5
GRATIS
Berguedà
La desaparició d'un monòlit feixista /pàg 7
38 anys després, un monòlit que saludava la visita de Franco a Berga s'ha convertit en un homenatge a les víctimes dels feixismes
Bages
L'Ajuntament de Sallent i Agustín Rueda /pàg 6
Los autonomos no somos empresarios /pàg 17
Torcidos Ibéricos, desfilant pobles /pàg 17
ROGER, ASSASSINAT!
PROU IMPUNITAT FEIXISTA I POLICIAL /pàg 8
manifestació DIJOUS 23 DE DESEMBRE 19:00 PLAÇA URQUINAONA
NOVA SECCIÓ: A l'aguait!! ...amb els abusos de poder
dossier central
NADAL, CONSUMISME I PRECARIETAT

El pèsol negre, n. 8

El pèsol negre va aparèixer a la ciutat de Berga el 1998 en format fanzine, van sortir dos números (un l'any 1998 i un altre l'any 1999), tenia una tirada que oscilava entre els 100 i els 300 exemplars.

L'any 2000 amb nova gent, més jove, va reaparèixer però ja en format revista i amb una periodicitat aproximada bimestral (cada dos mesos), era fet en fotocòpies i va tenir un tiratge que va oscilar dels 500 als 700.

D'altra banda, la temàtica principal va passar a ser la denúncia local directa amb noms i cognoms. Les tirades es quedaven curtíssimes i la línia de denúncia i enfrontament constant amb empresaris, mossos i feixistes locals suposava que rebèssim fins i tot amenaces. Vist en perspectiva cal dir que va ser realment divertidíssim. Llavors les tirades eren curtes i els habituals articles laborals provocaven que els treballadors de l'empresa denunciada fotocopiaven els articles i se'ls passaven els uns als altres, també era molt esperat pels articles de denúncia contra els mossos, que ja des de l'any 2000 van ser habituals.

De seguida vam voler pujar la tirada ja que ens quedava curta i amb fotocòpies començava a ser molt car. Vam voler fer-ho en diari, calia aprendre a maquetar, vam estar una tarda amb els companys de *la Soli* de Joaquim Costa i per tant pràcticament sense tenir ni idea de maquetació vam iniciar l'etapa actual, en format tabloide.

Era el 2003 quan apareixia *el pèsol* en tabloide augmentant la nostra tirada a 3000 exemplars. Un any després havíem entrat en contacte amb les companyes de Sallent, Navarcles i Manresa i amb 6.000 exemplars passàvem de ser la revista llibertària del berguedà a ser-ho de l'Alt Llobregat i Cardener (Berguedà i Bages, aquesta última comarca amb molta més població que la primera).

Entrar en contacte amb els grups antinautoritaris de tot el Bages i el Berguedà creiem que ha estat la millor idea que hem tingut mai al *pèsol negre*, ja que va fer possible fer una revista millor i ha permès fer moltes altres coses. Militància, complicitats i, finalment, amistat.


número 46
el pèsol negre
Publicació Llibertària de l'Alt Llobregat i Cardener

Jocs Olímpics d'hivern 2022

Món Sant Benet i CiU: L'apropiació d'un lloc simbòlic

Corrupció a la Moianesa

BERGUEDÀ
Campanya per dignificar els noms dels carrers

MANRESA
El civisme de la democràcia

ARREU
Vaga de fam al CIE Zona Franca

DOSSIER CENTRAL
Des dels boscos: resistència contra la MAT

El pèsol negre, n. 8

Hem arribat a tirar 8.000 exemplars i la paginació a oscilat de 24 a 32 pàgines. Des del número 44 (agost i setembre de 2009) fem 5.000 o 6.000 exemplars, a color i de 24 pàgines.

Seguim tractant principalment temes locals tot i que no de rabiosa actualitat ja que la periodicitat bimestral no ho permet, per tant, són textos més d'investigació i denúncia.

A més hi ha unes seccions pràcticament fixes com són: presos, antipatriarcal, autogestionat contra el poder (temes energètics i de vida quotidiana), l'entrevista del final, el dossier temàtic central, humor, història i les ressenyes de llibres.

Actualment la publicació disposa d'anunciants d'entitats i empreses locals. És un dels mitjans de finançament que utilitzem i cobreix gairebé la meitat de les despeses.

Dels anuncis que surten a la revista la meitat són projectes antiautoritaris de la comarca (ateneus, distris, sindicat, etc.) i l'altre meitat són negocis privats de gent més o menys afí al projecte per motius polítics o personals.

El pèsol negre és doncs una revista coneguda en al societat on incideix i que és una eina útil, ja que hem vist i veiem les repercusions i les conseqüències que té l'aparició d'un nou número de la revista.

Són moltes les persones que el llegeixen, sigui per afinitat o simpatia, sigui perquè saben que és una revista de crítica sense complexos o bé sigui pel morbo de llegir com es critiquen les autoritats o empreses locals de manera contundent.



Pel que fa a les repercusions o conseqüències de la revista en citarem les més xocants: afectats o manats dels afectats passant a «incautar» la revista pels comerços de Berga, amenaces telefòniques per haber fet algun article, amenaces de denúncia a la premsa burgesa, atacat amb pedres l'habitatge d'un dels companys de la publicació, criminalització a la premsa dels poders (*Regió7* el 2002, *el Periodico de Catalunya* el 2005, l'*Avui* el 2006...) i també per criminalitzar va ser utilitzat al Parlament de Catalunya el 2005 per part de la llavors consellera d'Interior de la Generalitat la Montserrat Tura, arrel de l'assassinat del nostre company Pep Isanta.

En resum: estem a punt d'arribar al número 50 d'aquesta publicació que va nèixer a Berga el 1998 que des del 2000 és bimestral, des del 2003 és en tabloide, que des del 2004 és de l'Alt Llobregat i el Cardener (Bages-Berguedà) i té una tirada important i que ha resultat ser una eina útil. Tot això ens fa bastant felices a les que participem en l'el·laboració del *pèsol negre*.

El pèsol negre

ETCÉTERA

Correspondencia de la guerra social

Etcétera inicia su trayectoria en la segunda mitad de los años 70, con la voluntad de un grupo de compañeros y compañeras, activos en las luchas autónomas y anticapitalistas de finales del franquismo, de dar a conocer una serie de materiales críticos del modo de vida capitalista. Así se iniciaban las colecciones de "Crítica de la política" y de "Historia crítica", con libros como *Marx anarquista*, *La comunidad*, *El código de la comunidad*, *Sobre la delincuencia*, *Sobre la servidumbre voluntaria*, *Bilan*, *El amigo del pueblo* ...

También durante estos años participamos en las luchas contra las cárceles editando el boletín "Quienes no tienen la palabra la toman ya".

Al empezar 1980, sin dejar la edición de libros y folletos, que en la actualidad raya ya los cien títulos, se inicia la revista "Etcétera", como correspondencia de la guerra social. Se pretende, con ella, profundizar en el conocimiento de nuestra realidad social, de los cambios dentro del modo de producción capitalista y de las luchas autónomas y anticapitalistas, generando así una correspondencia sobre los avatares de la lucha de clases.

Así, el análisis de coyuntura sobre los acontecimientos que más podían interesarnos (España años 80, cambio político y reconversión industrial; la Transición; Tiananmen; 1990 Rusia y los países del Este; la crisis y el Golfo; Balcanes; Argelia; México...) se juntan con nuestras discusiones sobre las cuestiones más teóricas que conciernen a la comprensión de la situación actual y sus posibilidades de superación (la Técnica; la ideología; nacionalismo; cultura; contra la democracia; sindicalismo; mass media; fordismo; crítica del trabajo; crítica de la política; inmigración; urbanización; medicina; religión; género; acerca de la historia; la crisis;...). Sobre algunas de estas cuestiones abrimos, fuera del grupo, debates más amplios como el de "Crítica de la política", "La utopía" y "La Técnica". En el nº 21 de la revista, a los diez años de su inicio, hacíamos un balance al que nos remitimos y en el que abundábamos especialmente en dos cuestiones: en el sentido de la crítica hoy, y en la crítica de la ideología del progreso.

Nuestros objetivos, ya veis por lo que llevamos dicho, se podrían resumir en querer comprender nuestra sociedad, los resortes de su dominación y los caminos y luchas que llevan a su superación por otra más humana, o más libre o libertaria o ..., palabras quizás gastadas pero con las que nos entendemos.

La cuestión de la incidencia en el medio es una preocupación primera en nuestras discusiones y en nuestro esfuerzo de conocimiento del momento actual y las posibilidades de su superación. Siempre está y ha estado presente encontrar las posibilidades de una actividad crítica de la política pero concerniendo lo macrosocial. Lejos del militantismo: del hacer cosas por hacer cosas, del hacer en nombre de otros, representando a otros, en fin, lejos del hacer política; pero con un compromiso que plantea una transformación social. En 1978 hicimos un amplio debate sobre esta cuestión de crítica de la política y lo retomamos en 1997 (*Etcétera*, 29).

El espacio que en nuestra revista ofrecemos no podríamos llamarlo pluralista. Es plural en el sentido de que no es monocorde, de que no es la expresión de una ortodoxia, pero sí que está presidido por un punto de vista, un punto de vista partidario de un tipo de sociedad, de un tipo de relaciones sociales más allá de su actual mercantilización. Una manera de analizar el presente y criticarlo. Los cambios habidos en estos 50 últimos años en el modo de vida capitalista, en sus instancias económicas y técnicas (cambios en el trabajo y en el proceso de producción, en la centralidad de la fábrica, en el papel del Estado, en el rol de los mass media, en la técnica), y la misma velocidad de estos cambios hacen difícil la comprensión del momento actual, del saber dónde estamos y del cómo dejar de estar donde estamos.

Etcétera no tiene una periodicidad fija (dos o tres boletines anuales), si no que depende de la discusión que colectivamente estemos llevando a cabo, cuyo resultado será el artículo que firmamos como *Etcétera* y al que acompañan parte de la correspondencia recibida y de nuestra reseña crítica. Es precisamente la discusión entre nosotros, para entender la sociedad actual, para saber sobre las luchas en su contra y para alargar esta discusión con más compañeros y no tanto la publicación de una revista con distintos artículos y distintas firmas lo que nos aúna. Intentamos un trabajo colectivo, que firmamos colectivamente, expresando nuestra forma de ver.

Nuestro funcionamiento, en concreto, se basa en una reunión semanal donde abordamos la discusión que, como ya hemos dicho, llevamos entre manos y la revisión de la correspondencia recibida. También ocupa parte de la reunión, la elección, valoración, seguimiento, etc., de los libros y folletos que decidimos publicar. El tiraje que hacemos es de 600 ejemplares de los cuales enviamos, como correspondencia (es decir intercambiando con lo que otros grupos nos envían), 300 (mitad España, mitad extranjero), y el resto por distribución alternativa. Todo el trabajo de edición, lo hacemos nosotros mismos.

Mantenemos una web donde se pueden bajar todos los libros y folletos, y todos los números de la revista.

Etcétera

La Burxa: periodisme artesanal, de barri i compromès amb les lluites socials

La Burxa és un periòdic de comunicació popular de Sants i els barris veïns.

Darrere seu hi ha gairebé 13 anys d'història i 144 números publicats, sortint mes rere mes des de que es va crear, el 1998.

En els seus inicis va sorgir de la necessitat de mostrar a la gent del barri uns fets distorsionats pels mitjans de (in)comunicació oficials: l'okupació estava sent criminalitzada per una ràtzia de desallotjaments i calia explicar al veïnat què estava passant.

Així, la idea de fer un periòdic, que voleiava des de feia temps pels caps de les persones fundadores, va acabar cristal·litzant en *La Burxa.*

En aquests anys *La Burxa* ha crescut, s'ha organitzat, s'ha acolorit, ha diversificat els temes de què tracta, ha guanyat en qualitat, ha anat canviat la gent que la fa possible i s'ha consolidat com a referent al barri. Però malgrat el temps passat, *La Burxa* ha mantingut el seu esperit inicial: ser un altaveu de to allò que passa al barri i que sovint no surt als mitjans d'una manera que sigui atractiva i intel·ligible per a la majoria dels nostres veïns i veïnes.

Es pot dir que ha estat un camí de petites passes, que ha tingut els seus alts i baixos.

Així entre les 500 còpies d'un DiaA3 plegat fins als actuals 5000 exemplars, de 12 o 16 pàgines, impresos en rotativa i en color ha corregut molta tinta (valgui la redundància) i s'han anat sumant millores que no només són de caràcter tècnic, sinó també i sobretot, polític.

Així, *La Burxa* ha passat de ser el butlletí de contrainformació dels centres socials okupats a ser el mitjà de referència (modèstia a part!) d'un ampli ventall de col·lectius i espais socials, polítics i culturals.

Fins al dia d'avui en què és l'únic mitjà local de Sants vinculat al teixit associatiu i que ha aconseguit créixer sense perdre les seves arrels, fortament clavades en els moviments socials anticapitalistes que la van crear i sense els quals perdria el sentit de la seva existència.

I en la seva història, també ha pesat la gairebé nul·la presència de professionals en el projecte, el que ha obligat als i les burxaires a un constant autoaprenentatge en gairebé tots els aspectes, des de la redacció i la fotografia fins a l'edició i la gestió. I encara que això ha provocat molts errors i ens ha obligat a caminar més poc a poc, també ha convertit el projecte en un apassionant repte per a millorar-nos un i altre cop.

Funcionant en base a la crisi permanent

És evident que al llarg d'aquest temps se n'han vist de tots colors. De fet, *La Burxa* no es diferència de la majoria de col·lectius de base, que pateixen periòdiques crisis de funcionament. Aquestes han suposat l'assaig de múltiples formes d'organització interna, sense renunciar mai a l'assemblea i a l'horitzontalitat com a principis bàsics.

Però les crisis també han estat utilitzades per avançar. Així, cada cop que el desànim, la rutina i el cansament amenaçaven el projecte, s'aprofitava per a fer una crida a la participació, introduir millores i rellançar una i altra vegada el projecte. L'exemple més clar ha estat, sens dubte, la refundació total realitzada la tardor del 2001, i en que es va arribar a plantejar al conjunt de col·lectius del barri que si La Burxa no es renovava plenament es faria desaparèixer. La resposta va ser espectacular i el projecte va fer el salt qualitatiu més gran de la seva història.

Aquesta estreta col·laboració amb el conjunt de moviments socials dels que gaudeix Sants li ha permès anar renovant constantment l'equip humà, evitant en certa mesura el cansament i l'esclerosi que a vegades corquen els col·lectius. I alhora ha estat bàsica per al seu finançament, ja que un terç del cost de la revista és sufragat amb els diners de la Festa Major Alternativa de Sants i la resta és bàsicament a partir de la publicitat de projectes i comerços afins, que s'hi anuncien més que per aconseguir nous *clients*, per donar suport al projecte i de les col·laboracions econòmiques dels seus "amics i amigues", és a dir, les persones que hi estan subscrites de manera solidària.

Però és ben cert que la burxa no es fa per art de màgia. Pel que fa al funcionament intern, cal dir que cada periòdic és el resultat del treball col·lectiu, que reflecteix la pluralitat del nostres entorn, d'una cinquantena de persones, entre les persones que la distribueixen, les que s'encarreguen de l'economia, les que ens envien fotografies, els i les col·laboradores habituals que fan de redactores o s'encarreguen de seccions concretes, les persones que ens avisen sobre possibles notícies... Però al darrere hi ha una assemblea, l'assemblea setmanal de redacció, que malgrat que és oberta a tothom, està formada per unes 6 persones i que a dia d'avui ha encetat un procés de debat per ampliar-se, ja que és molta la feina que hi ha a fer.

La Burxa

L'*Heura*, autogestionada i en lluita

La revista *L'Heura*/*La Hiedra* és la publicació de l'organització *En lluita,* una organització política anticapitalista que prové d'una tradició marxista revolucionària no dogmàtica. L'organització té una implantació i una perspectiva estatal, amb presència a Sevilla, Madrid, Barcelona, Sabadell, Mollet de Vallés i Badalona.

La revista *L'Heura* és la succesora de l'anterior publicació d'*En lluita*, el periòdic mensual *En lucha* que va arribar a editar 133 números. *L'Heura* va prendre el relleu d'aquest periòdic al gener del 2008, coincidint amb el I Foro Social Català. La revista consta de 28 pàgines, amb portada i contraporta en color, s'edita mensualment i actualment s'està tancant la revista número 25.

El periòdic *En lucha* era mensual, estava escrit en castellà i tenia distribució a totes les localitats on l'organització *En lluita* tenia presència i a altres on tenim suscriptors.

L'Heura continua amb aquesta distribució, ampliant-se a alguns indrets, com Jaen, a on s'han creat agrupacions noves d'*En lluita.*

Doble edició

Les diferències respecte l'anterior publicació és l'edició doble, una en castellà i una en català, i la major extensió i profunditat dels articles d'anàlisi.

Per manca de capacitat econòmica, el periòdic En lucha s'editava només en castellà, la qual cosa era un dels majors problemes d'una publicacio que reconeixia la singularitat nacional de Catalunya i que defensava el dret d'autodeterminació dels pobles oprimits, inclosa la posibilitat de la independència.

Amb l'edició doble de la revista *L'Heura* aquest problema es soluciona, al menys per als territoris on *En lluita* té una implantació significativa (no hi ha agrupacions a Galiza, Euskal Herria ni Asturias).



L'Heura, n.24

Lluita de classes

La segona novetat de la revista, la profunditat dels articles d'anàlisi, ha permés desenvolupar un dels objectius de la publicació d'*En lluita*. Com a organització revolucionària que busca un canvi radical de la societat des de la base, a través de les lluites de la classe treballadora, ens sembla important aprendre de les lluites d'aquesta i generalitzar les millors experiències e idees que generen.

En aquest sentit, la revista és una de les eines per portar a la pràctica aquesta política. Així, la revista *L'Heura* no és només una publicació de partit, en sentit restrictiu, sinó que beu de experiències molt diverses a partir d'unes idees bàsiques: anticapitalisme, revolució des de baix i preeminència de la clase treballadora.

A partir d'això, la revista tracta una gran diversitat de temes, en consonància amb el bagatge polític de l'organització, com L'ECOLOGISME, EL FEMINISME, LA QÜESTIÓ NACIONAL, L'ANTI-IMPERIALISME, ETC., des d'una perspectiva revolucionària, radicalment democràtica i de classe.

Pràctica autogestionada

Els articles de la revista els escriu les i els afiliats d'*En lluita*. Tot i així, a cada número hi ha una secció d'una pàgina ("Contrapunt") on escriu una persona de fora del grup explicant lliurement la seva visió sobre algun tema.

Els temes que tracta la revista es decideixen democràticament a través de les diferents agrupacions de l'organització que envia les propostes al Comitè de Redacció, triat anualment i revocable en qualsevol moment. Aquest comitè s'encarrega de triar i fer realitat les propostes de les diferents agrupacions.

L'Heura és una revista autogestionada que no rep subvencions directes ni acepta publicitat comercial de cap tipus. Es finança exclusivament de les finançes de l'organitzacio *En lluita*, la qual, al seu torn, es finança sobretot amb les quotes de les seves afiliades i afiliats. Tot i així, les ventes i les subscripcions suposen una part important del cost de producció de la revisa, malgrat que no el cobreix.

L'Heura

Polémica, espacio abierto

El primer número de la revista *Polémica* se publicó en 1980. Ya ha cumplido, por tanto, treinta años de historia ininterrumpida. Por su Redacción han pasado nombres del Movimiento Libertario como Manuel Salas, Félix Carrasquer, Armando López, Fidel Miró, Ramón Rufat, Mercé Soler y muchos otros que, con su esfuerzo y dedicación, lograron mantener su trayectoria número tras número.

La revista, pese a su constante evolución, ha manteniendo siempre su carácter abierto, sin exclusivismos ni dogmatismos de ninguna clase, fieles a la tradición de la mejor prensa libertaria. Eso nos ha permitido contar con la colaboración de firmas como Víctor Alba, Lily Litvak, Antonio Téllez, Frank Mintz, Octavio Alberola, Ramón Álvarez, Diego Abad de Santillán, Rudolf de Jöng, Horacio Martínez Prieto, José Peirats, Felipe Alaiz, Ramón J. Sender, Fernando Savater, Francisco Carrasquer y un largo etcétera.

Desde sus inicios ha sido un espacio abierto de análisis y diálogo, de reflexión y de debate para todos aquellos que buscan comprender la realidad sin engaños, pero no para aceptarla tal cual es, sino para transformarla, en el convencimiento de que esa realidad –política, económica y cultural– la creamos nosotros mismos con nuestros deseos e ilusiones y también con nuestro esfuerzo y nuestra lucha.

A partir de ahí la revista ha pretendido siempre proporcionar elementos de análisis y de debate sobre todos los viejos y nuevos fenómenos sociales, políticos, económicos, culturales y científicos con el fin de informar, fomentar el debate en libertad, huyendo de todo dogmatismo sectario sea del tipo que sea.



Polémica, n. 82

Hemos mantenido siempre nuestra independencia, manteniéndonos alejados de ataduras orgánicas a ningún grupo, sindicato u organización de ninguna clase.

Polémica se financia gracias a sus lectores y suscriptores, sin ayudas ni subvenciones de ningún tipo. Trabajamos día a día para ampliar nuestra siempre deficiente red de distribución, enfrentándonos a un mercado en el que no encaja una revista como la nuestra, buscando redes alternativas por las que llegar a nuevos lectores.

El funcionamiento de la revista es muy simple: se basa en un Consejo de Redacción cuyos miembros deciden en asamblea tanto lo referente a contenidos y línea editorial, como a los asuntos que tienen que ver con la administración, distribución, etc.

Polémica se define como libertaria, desde una posición abierta y sin reconocer verdades absolutas ni doctrinas oficiales. Entendiendo lo libertario más como búsqueda de respuestas que como afirmación de principios, procurado siempre compaginar la firmeza en las convicciones propias con el respeto a las ideas de los demás. Esto nos ha permitido contar con un amplio y variado abanico de colaboradores.

Polémica procura siempre ser rigurosa, sin sacrificar la objetividad a la propaganda fácil, ni el análisis a la comodidad del tópico consabido.

Por último, *Polémica* siempre ha estado estrechamente comprometida con la realidad político social y con las luchas por la libertad y por una sociedad justa y solidaria.

Polémica

Catalunya, espai contrainformatiu

La revista *Catalunya* és actualment el principal òrgan d'expressió del sindicat Confederació General del Treball (CGT) de Catalunya, amb una periodicitat mensual, 32 pàgines en format periòdic i tirada de 13.500 exemplars, i és un dels pilars comunicatius bàsics del sindicat conjuntament amb el web www.cgtcatalunya.cat

La revista va néixer en el marc conflictiu de la Guerra Civil, el 22 de febrer de 1937, iniciant-se la singladura del que suposava en aquell moment la segona gran publicació del sindicat CNT, després de la "Solidaridad Obrera", fins que el 28 de maig de 1938 deixa de publicar-se. A l'octubre de 1977, el "Catalunya" tornava a ser al carrer travessant diverses etapes fins a arribar a l'actual època, la vuitena en la seva segona part.



Per aquesta publicació han passat centenars de lluites socials, centenars de conflictes sindicals, centenars de propostes emancipadores en tots els àmbits que aquesta paraula pot fer anar: feminisme, laïcisme, antiracisme, okupació, ecologisme, pagesia, moviment llibertari, defensa de les llengües, opció sexual, memòria històrica, antifeixisme... i tot amb un tronc central que són les activitats i les lluites que desenvolupen les seccions sindicals, els sindicats, les federacions de rama, les federacions locals, comarcals i intercomarcals de la Confederació General del Treball de Catalunya.

El Catalunya és al carrer amb el compromís ferm d'ajudar a construir l'espai contrainformatiu. Som només una part d'aquest entramat que vol obrir l'espai d'explicació de la realitat als qui la volem transformar de forma radical; és a dir, des de la base, de baix cap a dalt, sense mitjancers, sense professionals; amb el món del treball com a centre però coincidint amb els sectors de la societat que aposten per lluitar enlloc de callar, per construir un futur enlloc d'assumir la realitat present. Contra els mitjans que aposten per l'autoritarisme, lluitem, des del Catalunya, per construir el futur llibertari ara mateix.

Des del Col·lectiu Catalunya, el col·lectiu editor del *Catalunya*, ens reconeixem continuadors de la tasca de convertir en lletres de tinta o digital els pensaments, les accions, les discussions i els avenços que contribueixen a construir la societat llibertària. Volem expressar el nostre reconeixement a publicacions com *La Tramuntana*, de Josep Llunas i Pujals, o *L'Avenir*, de Pere Cortiella; *La Revista Blanca* de Federico Urales i la mateixa *Solidaridad Obrera*, l´òrgan de la CNT de Catalunya durant anys i panys. D'*Estudios* o *Generación consciente* al primer *Integral* o *Alfalfa*, de l'*Ajoblanco* o *El Viejo Topo* dels setanta, de *La Bicicleta* al *Contra-infos* o l'*Info-Usurpa*, de *El Triangle* a l'*Illacrua*, de *La Lletra A* o *Polémica* a les desenes de butlletins que els militants de la nostra mateixa organització s'han dedicat a repartir per tants centres de treball com hi tenim presència... i a molts més que no anomenem però que sí llegim.

Catalunya

Solidaridad Obrera, la tradició d'un periodisme fet per i pels treballadors/es

Fundada al 1907, com a portaveu de l'homònima federació local barcelonina que donarà vida a la Confederació Nacional del Treball, *Solidaridad Obrera* —o *La Soli*, com és més coneguda— és el degà de la premsa sindical en l'Estat espanyol. L'històric òrgan de la CNT, que durant anys va mantenir una periodicitat diària, va ser un dels principals diaris durant la Segona República i la Guerra Civil, arribant a tenir un tiratge de 220.000 exemplars, el major en tot l'Estat. Després del triomf del franquisme, *Solidaridad Obrera* va reaparèixer repetides vegades de forma clandestina, sobretot a Barcelona, mantenint, això sí, un caràcter summament fragmentari i esporàdic, imposat per les circumstàncies.

Una vegada reconstituïda la CNT després de la mort de Franco, al 1976, *Solidaridad Obrera* va reaparèixer amb una periodicitat entre setmanal i mensual, ara com a portaveu de la CNT catalana. Durant les dècades dels '80 i '90, el diari va mantenir una vida desigual, fidel expressió de les vicissituds que va travessar la Confederació per aquells anys. No obstant això, amb el nou segle va recuperar l'estabilitat i ha aconseguit transformar-se en un punt de referència a l'interior de la premsa confederal.

Actualment *La Soli* continua sent l'òrgan d'expressió de la CNT-AIT de Catalunya i Balears i portaveu de la CNT-AIT. La seu de la redacció va rotant entre els sindicats de la regional amb períodes de gestió de dos anys. En aquests moments, els companys de Terrassa acaben de finalitzar la seva gestió, motiu pel qual el periòdic es troba en una fase de transició que inclourà probablement un debat sobre eventuals modificacions i millores.

Per acord de la regional catalano-balear el diari es va convertir en gratuït des del 2005, finançant-se —en línia amb la filosofia de la CNT— pel suport econòmic dels afiliats, subscriptors, i dels sindicats que componen la regional. *Solidaridad Obrera* es distribueix en paper a Catalunya a través dels sindicats i diferents punts de distribució, encara que també està disponible en format digital a la seva pàgina web.



SOLIDARIDAD OBRERA
AIT
FUNDADA AL 1907

4 Actualitat
7 Sindical
14 Economia

La Reforma Laboral:
desaparició dels drets dels treballadors

Un problema de model sindical
Ocupació del Departament de Salut
Preacord al Mercadona de Salt. Aturada de les mobilitzacions
Entrevista: L'alternativa de les cooperatives de consum
Ocupació i resistència

La Vaga General del 29-S no és l'única eina de lluita

Manifestació 29 de setembre. 17:00h. Plç. Universitat, BCN.

Solidaridad Obrera, n. 346

Solidaridad Obrera enfoca una part important de la seva informació a la difusió de l'activitat sindical de la CNT-AIT a Catalunya i Balears, incloent també diferents seccions amb articles d'actualitat, economia, sindicalisme, cultura i opinió. Els continguts es fan amb les aportacions dels secretaris de premsa dels sindicats, afiliats i col·laboradors habituals. És una publicació bilingüe que busca un ús balancejat del català i el castellà, depenent generalment de les preferències del col·laborador.

La Soli s'inscriu en la tradició de la premsa obrera, és a dir, en primer lloc és un òrgan de lluita, que considera a la informació com una de les armes per excel·lència del sindicalisme. Informar sobre l'activitat de la Confederació és una manera de socialitzar els conflictes, exposar les nostres raons i organitzar la solidaritat i el suport mutu. D'aquesta manera, usem la paraula en defensa dels treballadors, a través de la denúncia de l'explotació i la injustícia. Però *Solidaridad Obrera* també busca oferir un anàlisi crític sobre el esdevenir polític, econòmic i laboral, des d'una òptica sindicalista i llibertària, que trenqui amb la dictadura del pensament únic que ens ofereixen els mitjans de masses, que sistemàticament callen i distorsionen les alternatives revolucionàries. La idea de fons és oferir una publicació capaç de conjugar la informació sindical i la difusió dels postulats de la CNT-AIT, amb l'aspiració de constituir una eina de formació i expressió per als treballadors.

La Soli ha estat part fonamental de la història de la CNT, reflectint les seves lluites i debats, les seves victòries i derrotes. Els inicis del moviment obrer, el pistolerisme dels anys '20, la Guerra civil i la revolució social, l'exili, la dictadura, la transició i l'actualitat d'avui, han quedat reflectits en aquests 103 anys d'història. És en definitiva una herència enorme, que intentem mantenir en la mesura dels nostres mitjans i possibilitats actuals. En el context extremadament hostil d'avui per part dels mitjans de masses, es fa imperiosa la necessitat de les organitzacions sindicals i els moviments socials d'oferir una comunicació alternativa capaç de transmetre el seu missatge sense els filtres distorsionants de la premsa. En aquest sentit, *La Soli* és i continuarà sent un diari que defensa la necessitat d'un sindicalisme d'acció directa, autogestionari i federalista; en altres paraules, de l'anarcosindicalisme.

Res més, ni res menys, el projecte subjacent de *Solidaridad Obrera* és: mantenir viva la tradició d'un periodisme fet per i per als treballadors/es.

Solidaridad Obrera (CNT-AIT)
Òrgan de la Confederació Regional del Treball de Catalunya i Balears i Portaveu de la CNT-AIT

La *Soli*,

veu de la CNT a Catalunya

Solidaritad Obrera, el diari de la CNT a Catalunya, popularment coneguda com la *Soli,* va néixer l'any 1907, sent actualment una de les poques publicacions que han pogut commemorar el seu centenari. Igual que l'organització anarcosindicalista a la qual representa, durant les primeres dècades de la seva història va sofrir molts alt i baixos motivats per la persecució política dels seus militants, doncs l'existència d'ambdues està lligada i segueix paral·lela des dels seus inicis. Durant aquests anys, les detencions, tortures i empresonaments de la militància cenetista i dels redactors de la *Soli* han estat habituals sense que aquest fet impedís que la històrica capçalera del moviment deixés d'editar-se.

Després de defugir diferents prohibicions, declaracions d'il·legalitat i tancaments dels seus locals produïts en la segona i tercera dècades del segle passat, la seva època de màxima difusió va ser en els anys 30. Gaudia aleshores d'una gran influència entre els treballadors en les convocatòries de vaga, com també era un referent de la informació diària que es publicava en les seves pàgines durant la Guerra Civil.

Posteriorment, ja en el franquisme, la *Soli*, encara que de manera diferent per les circumstàncies esdevingudes en aquell moment, va seguir editant-se tant en la clandestinitat interna com des de l'exili: es van arribar a imprimir exemplars a França, Mèxic i Argèlia.

Mort el dictador, reapareix públicament l'1 de maig de 1976, un mes abans que es legalitzés la CNT, en plena efervescència del moviment llibertari català.

Una mica d'història


SOLIDARIDAD OBRERA
AIT
FUNDADA EN 1907
100 años de prensa obrera

Solidaridad Obrera,
monográfic pel centenari de la "Soli"

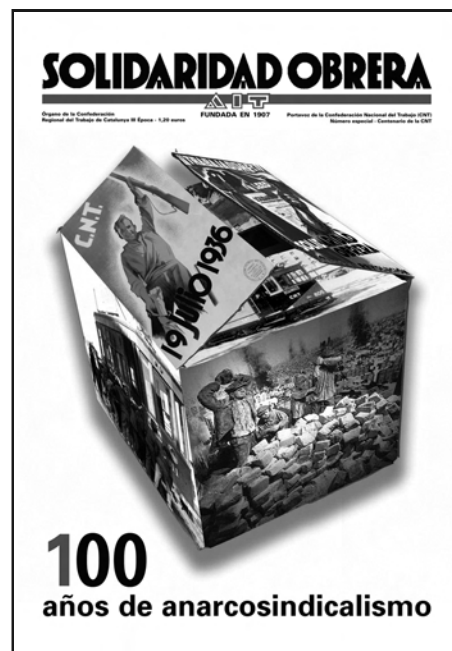
Durant aquests anys les seves planes reflectiren la importància que l'organització anarcosindicalista va tenir en les reivindicacions laborals que es dugueren a terme. La més important potser fou la vaga de les benzineres.

També van ser testimonis del conegut muntatge policial del Cas Scala, quan davant la temença de l'auge que el moviment anarquista estava tenint, els serveis secrets del govern van ordir un incendi per acusar a l'organització poc menys que de terrorisme i foragitar d'aquesta manera bona part dels seus afiliats/ades.

Més tard, els diferents sectors enfrontats durant anys acabarien per provocar una seriosa escissió que afectaria l'esdevenir de la CNT i la *Soli.* Els escindits –que finalment formarien la CGT— assumien la participació en les eleccions sindicals i l'acceptació de subvencions estatals, quelcom contrari al sentiment majoritari a la CNT, que en pro de l'autogestió i de l'autonomia obrera va decidir seguir tirar endavant i conservar la *Soli* com el seu diari a Catalunya.

Igual com va succeir amb tantes organitzacions de l'anomenada transició, la influència de la CNT, i en conseqüència de la *Soli*, avui no és la mateixa que la d'aleshores, malgrat que ha estat publicant-se sense cap interrupció.

En una època en què s'ha adoctrinat als treballadors per a delegar les seves decisions, fonamentant-se en un sindicalisme de despatx remunerat, pensem que té un valor especial el fet que l'esforç de la seva militància continuï sent, exclusivament, la base sobre la qual es sustenta el nostre diari i l'organització a la qual representa.


SOLIDARIDAD OBRERA
AIT
FUNDADA EN 1907
100
años de anarcosindicalismo

Solidaridad Obrera,
numero especial pel centenari

La *Soli* d'avui

Actualment la anormal situació per la qual passa la CNT a Catalunya —amb dos comitès regionals en funcionament des de fa quinze anys— ha comportat l'edició de dos *Solis* que amb major o menor regularitat han continuat editant-se. La que ocupa aquest article, la de l'anomenada "CNT de Joaquin Costa" —per estar situada en aquest carrer—, està formada per una redacció que ha anat fluctuant en nombre de membres. Si bé inicialment es va estructurar sota la figura d'un director, tal i com s'emmarca en els estatuts cenetistes, poc després els qui formem part de l'equip vam prendre la decisió d'organitzar-nos de forma assembleària, prescindint d'una figura que cada vegada era més simbòlica que res.

Igual que ha succeït en altres moments, els qui formem part de la redacció som bàsicament els militants. Els cinc que som ara hem acceptat voluntàriament el compromís d'assumir l'esmentada tasca, compaginant-la amb treballs que no tenen res a veure amb el periodisme professional. Som treballadors que, després de la nostra jornada laboral, ens reunim per acordar quins temes tractar, el seu enfocament i repartir-nos l'elaboració dels articles perquè un cop acabada la nostra gestió uns anys després, pugui ser aprovada —o no— per la resta dels companys/es.

Tal i com esmentàvem abans, la *Soli* actual és una publicació autogestionada, dependent només de les subscripcions i vendes, les quotes destinades per cada cotització dels afiliats de la CNT, la celebració de sopars mensuals per recaptar fons i les aportacions voluntàries cada vegada més inusuals. Aquestes són les úniques fonts d'ingressos, prescindint d'altres com poden ser les subvencions públiques o els anuncis.

Partint d'aquesta premissa, des que vam iniciar aquesta comesa, la periodicitat amb què hem editat la publicació ha variat en funció de les nostres possibilitats econòmiques i de la capacitat creativa dels redactors. Actualment, podem dir que la *Soli* és bimensual, intercalant aquesta periodicitat amb l'edició de números especials publicats per a commemorar el centenari de la Soli o més recentment el de la pròpia CNT, per esmentar algunes edicions monogràfiques.

El seu format actual és el d'un diari normal —mida A3— i el seu preu és simbòlic —1 euro—. Ja que el nombre de vendes no és el desitjat, hem arribat a plantejar-nos la possibilitat de regalar-la, encara que finalment, com que això no implica la seva lectura, hem considerat que en no tenir un preu excessiu, els qui realment estan interessats en els temes que aborda o simplement volen contribuir al seu finançament poden pagar-se-la. No obstant això, la *Soli* sí que es distribueix gratuïtament a altres col·lectius i publicacions afins, resta de sindicats de la CNT a nivell estatal, biblioteques i arxius de documentació nacionals i internacionals. Aquest cost, el dels enviaments a través de Correus, suposa també un desemborsament afegit, tot i que ho hem assumit, ja que pensem que és una bona manera de fer arribar la nostra publicació a tothom qui estigui interessat.

Òbviament, tot i ser una publicació sindical, intentem abastar altres temes socials perquè no quedi simplement en un butlletí intern. Per això, des que acceptem l'actual gestió, hem posat l'accent en una distribució de les seves pàgines més funcional i atractiva, estructurant el seu contingut en temàtica Laboral, Social, Internacional, d'Opinió i Cultural. No obstant això, a causa de la limitació d'espai —8 o 12 pàgines normalment— i la seva periodicitat, no es poden tractar tots els temes desitjats, havent de triar alguns d'ells i dedicar a altres una menció a manera de notícia breu.


SOLIDARIDAD OBRERA
AIT
FUNDADA EN 1907
5
6
8
9
11
Cerrado por reformas

Solidaridad Obrera, n. 340

Així mateix, durant els últims anys, hem buscat col·laboracions de persones afins que desinteressadament es comprometessin a inserir una columna o article en cada edició, donant-li a la *Soli* una major pluralitat ja que la opinió que en elles reflecteixen no és necessàriament la de la Redacció.

Ja per acabar, ressaltar que des de 2003, la *Soli* compta també amb una edició digital (www.soliobrera.org) on a més d'altres notícies no publicades en l'edició impresa poden descarregar les edicions aparegudes des de llavors, així com diversos monogràfics relacionats amb la cultura i el pensament anarquista.

La Redacció de la Soli

Alasbarricadas,

portal y herramienta de información y debate libertario

El recorrido

A mediados del año 2000 se fue gestando Alasbarricadas, aunque aparece publicamente en el 2001, de la mano de la CACGL (Coordinadora Anarquista Contra la Globalización). La motivación de esta coordinadora de grupos ácratas era hacerle frente al Banco Mundial que se iba a reunir en junio de ese mismo año en Barcelona. Igualmente la página hubiera aparecido más tarde o más temprano, ya que por aquel entonces existían páginas libertarias pero ningún portal informativo exclusivamente anarquista. Y se rumiaba la necesidad de que apareciera, el Banco Mundial aceleró o impulsó esta necesidad.

Alasbarricadas toma forma de portal de noticias, usando una de las herramientas mas populares por aquella época PHPNUKE, copiando el modelo informativo de los indymedias. Adapta las bases que se le suponen a la contrainformación: Mensaje político/informativo, autogestionado, ausencia de directores o editores, fuentes propias, dar espacio y voz a las personas protagonistas de las acciones, etc. La página más que un "periódico" intenta ser desde el primer momento una herramienta. Alasbarricadas diluye lo máximo posible el papel de los administradores/moderadores e intenta que de alguna forma todas las secciones sean completadas y mantenidas por los usuarios.



Alasbarricadas no busca llegar al gran público, sino más bien pretende ser un espacio virtual de debate entre las diferentes corrientes ácratas: desde el individualismo stirniano, hasta el sector libertario de CGT. Facilita que cada uno tenga su espacio pero que todo el mundo después pueda confluir en un espacio común.

La página ha sufrido muchos cambios y evoluciones pero siempre manteniendo el espíritu. No recibimos ningún tipo de subvención, no hay publicidad. Y la lleva un colectivo de gente que vela por el buen funcionamiento de la página en general, tomando las decisiones en asamblea. Tampoco hay ningún tipo de grupo u organización ácrata que esté detrás. Hay un buen nutrido grupo de personas que colaboran, cada cual en la medida de sus posibilidades. Tras 10 años en línea, y todavía mucho por hacer, estamos bastante contentos con el recorrido. Siempre estamos pensando en como hacerlo mejor, recogiendo las impresiones de los que al final crean y mantienen vivo este espacio: los usuarios. A veces incluso acertamos, pero no es fácil mantener ciertos equilibrios con visitantes tan dispares, con sus bagajes, experiencias, etc. Y bueno, también están nuestras experiencias, claro.

Las secciones

Noticias/Agenda: Los usuarios las envían, y le dan formato. Los administradores las aceptan pero no se dedican a crearlas, aunque en los cambios que ha sufrido la página al final ha aparecido una columna central que esta formada por artículos destacados que suelen ser recopilaciones de otros artículos enviados por usuarios a la página, traducciones, entrevistas o reportajes especiales, seguimientos a acontecimientos, etc. Como sub-secciones, dentro de ésta, se pueden encontrar reseñas a libros y referencias a vídeos.

Foros: El espacio más distendido donde los usuarios pueden discutir libremente sobre lo más diversos temas. Ha habido épocas donde se ha dejado hacer, pero creo que el momento que estamos viviendo y el propio medio nos ha hecho evolucionar para no consentir determinados comportamientos, que tampoco permitimos en otros espacios en los cuales participamos. Intentamos atajar actitudes que generan un ambiente negativo entre compañeros. No siempre es una labor fácil, ni agradecida, pero hemos apostado por ella.

Opinión: Con el tiempo hemos ido entablando contactos con usuarios que por sus aptitudes pensamos que podían explorar un nuevo espacio dentro de la web, y de aquí nacieron los BlackBlogs (actualmente Opinión).



Ateneo Virtual: En este caso, se trata de la suma de esfuerzos o confluencia de proyectos. El primer ateneo pertenecía al Ateneo Libertario de Santander, nosotros lo convertimos en un wiki. Una forma cooperativa de editar los artículos, que ha ido creciendo con las aportaciones de visitantes y usuarios, que ya están habituados al formato de la wikipedia.

Mapas: No sabemos si considerarlo realmente una sección, ya que la información no está dentro de la web sino que enlaza a unos mapas que, pretenden conformar un directorio general de iniciativas libertarias a lo largo de la península. Ha salido del empeño, sobre todo de un compañero, que durante más de un año ha estado recopilando la información. La idea es facilitar los puntos de referencia/confluencia que la gente pueda tener más cerca de donde se encuentre.

Como es el caso de los BlackBlogs, algunas secciones han ido variando, algunas se han transformado y otras han desaparecido por problemas técnicos o de mantenimiento. Hemos tenido, y esperamos poder recuperar en algún momento la sección de audio, con programas de radio, de las Radios Libres.



Cara B, Cara A

En el tiempo que llevamos en la red, no podíamos estar sin haber hecho algunos "amigos". Hace 3 años, en mayo de 2007, recibimos una demanda con membrete de los abogados de la SGAE, a nombre de José Ramón Julio Márquez Martínez (alias Ramoncín). Nos exigían 6.000€ por lo que llamaron "graves expresiones atentatorias contra el honor del demandante". Estas"graves expresiones atentatorias" consistían en ciertos comentarios realizados por terceros en uno de los apartados más distendidos de los foros. Hay que decir que la página puede recibir un día normal entre 10.000 y 12.000 visitas diarias, y en los que aparecen unos 250 comentarios nuevos al día.

Es decir, nos reclaman una cantidad que obviamente no tenemos, por algo que no hemos opinado nosotros. Acabamos condenados, aunque está en recurso. NO hemos pagado en ningún momento ni un céntimo a esta gente. La sentencia realmente es para ser analizada con detalle, porque es del todo surrealista. Y de hecho lo ha sido por varios expertos en internet, abogados especializados, etc. Estos análisis pueden encontrarse por la red. (+información sobre el caso: alasbarricadas.org/sgae). Este proceso económicamente nos ha desgastado, pero también nos ha hecho llegar múltiples muestras de solidaridad desde los más diversos ámbitos. Por ahora nuestra historia con la SGAE no ha terminado, lo que supone un aumento constante en las costas del proceso.

Pero no podemos detenernos en este proceso, y nuestras ganas de hacer crecer este proyecto continúan intactas, o renovadas, si cabe. Nos gustaría, desde este espacio que nos habéis cedido para contar un poco de nuestra historia, hacer una modesta aportación para que las personas que se sienten libertarias cuiden y ayuden a mejorar nuestros medios de información, debate y difusión. Estos medios que creamos entre todos, enviando la crónica del acto que hemos organizado cada uno en nuestra localidad, debatiendo con respeto y creando actitudes que nos hacen crecer en lo individual y en lo colectivo.

Agradecemos desde aquí a toda esa gente, colectivos, etc., que envían notas, correos, actividades, traducciones, etc., ya que ellos conforman Alasbarricadas.org. Y también aprovechamos para agradecer la infatigable labor de los compañeros de Nodo50, ya que sin ellos Alasbarricadas.org no existiría.

Salud

ALASBARRICADAS

REBELIÓN, reflexión y debate de ámbito internacional

Cuando en 1996 nació el periódico digital *Rebelión* (www.rebelion.org) nadie podía imaginar que un medio de prensa hecho sin prácticamente recursos económicos ni tecnológicos llegaría a convertirse con el tiempo en un referente de la información alternativa en el mundo castellano-hablante de internet. Ni los redactores que lo fundaron ni los lectores que comenzaron a seguirlo previeron en sus inicios las posibilidades y potencialidades que ofrecía una herramienta desconocida e inexplorada como era internet en aquel entonces.

Pero las bases sobre las que se fundó Rebelión -y que mantenemos a día de hoy- han demostrado ser lo suficientemente sólidas para dar estabilidad a un proyecto comunicativo con un gran ámbito de influencia tanto en Latinoamérica como en el estado español, y no sólo en el campo de la izquierda social. Incluso sectores académicos o profesionales cuentan con el periódico como una publicación de referencia en sus diferentes campos de actuación.

Desde un principio se trató de estrechar vínculos con movimientos sociales y medios libres. El periódico fue concebido como una herramienta abierta a todas las sensibilidades de la izquierda y pronto se comenzó a tejer una red de contactos y colaboradores que nos enviaban sus informaciones, artículos o denuncias para que fueran publicadas. En la medida que más y más colectivos y personas accedían a internet fueron creciendo nuestras fuentes de información y también los lectores. Ese trabajo militante, cotidiano y desinteresado, por parte de decenas de colaboradores, redactores y traductores repartidos por todo el mundo fructifica cada día en una nueva edición del periódico. Con el tiempo hemos llegado a contar con importantes colaboradores como los sociólogos James Petras o Marta Harnecker, el politólogo Atilio Borón, el filósofo Santiago Alba o la escritora Belén Gopegui, entre otros, y que comparten espacio con sindicalistas, periodistas, trabajadoras o estudiantes.

Rebelión pretende romper el monopolio mediático de la prensa capitalista mediante la publicación tanto de las noticias que ésta silencia, como ofreciendo un tratamiento diferente a las que aparecen en los grandes medios, con el fin de mostrar los intereses que los poderes económicos y políticos del mundo capitalista ocultan para mantener sus privilegios y el status actual. El número de textos que se incorporan diariamente está entre 50 y 60, y son muy numerosos los medios de comunicación con los que tenemos relaciones y cooperación conjunta.

Queremos servir y ayudarnos de todos los grupos, colectivos y personas que trabajan por cambiar este mundo en una perspectiva radicalmente diferente, más justa, igualitaria y equilibrada, tanto social como ecológicamente. Resulta cada vez más evidente que una parte muy importante de la ciudadanía demanda una información diferente a la que proporcionan los grandes medios. Aunque con limitaciones, hemos intentado dar respuesta a esa necesidad y el reconocimiento y agradecimiento por parte de los lectores nos ha supuesto nuestra mayor satisfacción. La cobertura informativa de eventos como el golpe de Estado en Venezuela, con un control mediático espeluznante; las movilizaciones contra la invasión de Iraq; o los avatares del movimiento antiglobalización, siempre criminalizado por los grandes medios de propaganda, han traído aparejado un incremento progresivo del número de lectores. En la actualidad Rebelión cuenta con alrededor de 1 millón de visitas mensuales y unos 100 mil artículos leídos a diario. La mitad de nuestros lectores son latinoamericanos, una tercera parte del estado español y el resto proceden de Europa o del resto de continentes.

Nuestras capacidades son, lógicamente, limitadas pero valoramos el éxito del periódico atendiendo fundamentalmente a la sensación generalizada, y confirmada por nuestros lectores, de que la información que les dan los grandes medios no es la verdadera. En un mundo en el que aumenta la polarización entre explotadores y explotados, entre criminales y resistentes, los medios alternativos y comunitarios deben de tratar de desbancar a la prensa capitalista. Es verdad que ellos disponen de más dinero, más tecnología, técnicas refinadas de manipulación, pero hay una batalla que han perdido, y es la de la credibilidad.

Rebelión es un proyecto de información al margen del mercado, un medio que nunca movió dinero, que no tiene ganancias ni pérdidas, ni capital social, tecnología propia o ubicación física. Nadie cobra por su trabajo y contamos con una estructura interna relativamente sencilla: un consejo editorial horizontal, descentralizado y virtual, compuesto por una veintena de miembros que nos mantenemos en contacto mediante chat y una lista de correo; y un grupo de traductores que aportan a diario importantes análisis publicados en medios internacionales.

El periódico cuenta con 27 secciones agrupadas por criterios temáticos o territoriales. No todas tienen actualización diaria, pero si tratamos de hacer un seguimiento de las noticias más relevantes cada jornada y una selección basada en la calidad, el rigor y la oportunidad de los textos. Tras 14 años de trabajo militante, el consejo editorial se ha ido renovando y ampliando hasta llegar a un punto en que la coordinación, los acuerdos y los debates entre los miembros han ido alcanzando mayores cotas de eficacia y, al tiempo, de profundidad. Uno de nuestros principios es el de no manifestar una línea editorial como colectivo, aunque lógicamente cada uno de los integrantes exprese su criterio y posición personal. A la hora de publicar un texto mantenemos un criterio bastante amplio de lo que entendemos son las distintas sensibilidades de la izquierda, tratando únicamente de que los seleccionados reúnan el rigor, la corrección y el respeto que estimamos necesario. Al final, las opiniones reflejadas en cada artículo son responsabilidad únicamente de su autor. Por supuesto que hay temas controvertidos sobre los que recibimos críticas desde todos los puntos: Euskadi, Cuba, Palestina, etc. Pero en estos y otros casos intentamos dar cabida a todas las voces que honesta y razonadamente intentan aportar algo de lucidez y verdad en nombre de los pueblos y los silenciados por los grandes medios. Lógicamente nuestra labor no pasa desapercibida para los centros de poder y los medios neoliberales, y ello nos ha generado problemas como han sido las amenazas recibidas desde Colombia (en varias ocasiones y algunas de extrema gravedad), la criminalización recurrente desde algunos medios españoles e incluso los intentos intimidatorios de denuncias judiciales, como ocurrió con El País por criticar un artículo de Mario Vargas Llosa.

Pero incluso en estas ocasiones, entendemos que los riesgos derivados de nuestra actividad deben ser evaluados como una suerte de recompensa por el desarrollo de una actividad que lógicamente perturba y desagrada a los voceros del neoliberalismo. Y al tiempo nos reconforta recibir a diario mensajes y el apoyo de miles de personas que nos animan a continuar y nos confirman que no estamos solos. Esa es la auténtica Rebelión.

Jose Daniel Fierro (*)

(*) José Daniel Fierro es miembro del Consejo Editorial del periódico digital Rebelión (www.rebelion.org) y responsable de la sección 'América Latina y Caribe'.

Sants.TV

Televisió Comunitària de Sants

Es calcula que l'accés als mitjans de comunicació acostuma a ocupar unes 2:30 hores diàries de les nostres vides. Dins dels mitjans de comunicació actuals destaca i predomina un per sobre de tots, parlem de la televisió, ja que en un 99,1% dels habitatges podem trobar-hi un televisor. També cal dir que el número total d'usuaris únics que supera els 24 milions, amb un creixent del 3% respecte el mateix període de l'any anterior.

Així hem d'entendre que la televisió és un mitjà molt utilitzat tant per a informar-se com per a evadir-se. És potser aquesta segon desig el que cada cop intenten resoldre en les graelles de programació. Una evasió fonamentada cada cop més en oferir espectacles de més o menys mal gust. Cada cop els espais dedicats a la informació queden més relegada, fins al punt de creant-se canals temàtics de notícies o documentals i deixant els canals generalistes per a programes del que hom coneix com tele-escombraries. Alhora, els programes informatius s'han anat convertint en magazines o tertúlies on prima la opinió del "periodista" o del grup editorial per sobre del relat dels fets succeïts. A més a més, el mercadeig que es produïa amb les freqüències d'emissió limitava la creació de nous mitjans pels medis convencionals i per la futura televisió digital terrestre (TDT).

Inicialment, la irrupció d'internet va permetre a la població accedir a diverses fonts per a poder contrastar una notícia i poder fer-se una idea pròpia. Però poc a poc, l'entrada en la xarxa dels primers mitjans digitals deixava al marge determinats grups d'opinió que fins llavors eren majoritaris per posseir ràdios, premsa escrita i canals de televisió. En el canvi de mileni ens arriben projectes com el d'Indymedia que demostraven que no només es podia ser lector i/o protagonista d'una noticia sinó que també se'n podia ser redactor de la mateixa. Per un altre costat començaven a aparèixer portals que permetien penjar vídeos amb tota mena de continguts i de forma gratuïta com FreeSpech, GoogleVideo, etc. Aquests van començar a ser eines on la gent sense veu podia fer visibles en imatges les seves queixes, protestes, accions, etc.



Arribem a l'any 2006, quan un alt responable d'IBM anomenat Saul Berman, anunciava la mort de la televisió tal i com es coneixia. Les inquietuds de la gent feien necessari que la gent pogués triar els continguts que volgués veure i en el moment que els volgués veure, això va rebre el nom de televisió a la carta. En aquell moment existien els mitjans per fer-ho, només calia engrescar-s'hi.

A Sants ja existia una llarga tradició de mitjans de contrainformació com per exemple La Burxa i Barrisants. És precisament d'aquest últim projecte des d'on comença a gestar-se la idea de crear un mitjà televisiu que anés més enllà dels tradicionals i la televisió a la carta ho permetia. D'aquesta manera, el 5 d'agost del 2006 naixia SantsTV, que en un primer moment es deia BarrisantsTV, una televisió comunitària virtual que utilitza la tecnologia de televisió IP que permet seleccionar els continguts a visualitzar quan es desitja. Tot i que inicialment la lentitud de les connexions a internet, de la poca gent que en tenia, i la manca de costum de veure vídeos en un ordinador dificultaven que la gent veies el canal i tenia poca repercussió. Tot i així, l'aparició d'altres mitjans de televisió IP com VilawebTV i la progressiva ampliació de continguts audiovisuals dels portals dels canals de televisió han fet que la gent ja entengui la pantalla de l'ordinador com una ampliació o fins i tot una substitució de la seva televisió.

SantsTV peca d'una manca de participació que provoca la manca de continguts d'àmbit local, que es supleixen amb continguts més globals. Així últimament també col·laborem i ens nodrim d'altres projectes similars com Okupem les Ones, Fauna nocturna, etc. Això fa que ara disposem de més de 1500 vídeos de diferents temàtiques notícies, documentals, història, musicals, etc. Sembla que aviat disposarem de nous/ves col·laborador*s per a generar nous continguts, cosa que esperem amb candeletes. I es que, com no ens cansarem de repetir, moltes de nosaltres disposem de càmeres de vídeo, o de fotos que també filmen, que poden ser utilitzades per quelcom més que per gravar les nostres vacances. Així doncs, tota col·laboració serà benvinguda.

Sants.TV

RADIO BRONKA

Radio Libre 104.5 FM
96.6 FM de 00:00 a 14:00h

Radio Bronka nació al calor de un movimiento, que en la década de los años 80 recogía el testigo de aquellas emisoras clandestinas que durante la guerra y el franquismo constituían la voz de la resistencia a la dictadura, sin perder de vista las distintas experiencias radiofónicas surgidas a raíz del mayo francés o la autonomía italiana. Estas nuevas radios libres surgidas en el estado español, en clara ruptura ya con la vieja izquierda obrerista, respondían a la necesidad de una nueva generación situada más un plano autónomo o libertario, contracultural y con el rechazo al partidismo jerárquico y centralizado grabado a fuego en sus carnes.

Las posibilidades técnicas de la radio, inéditas hasta el momento, permitían una difusión instantánea, potencialmente al alcance de toda la población y con unas posibilidades que iban más allá de la contra-información para llegar a ser el altavoz de movimientos musicales, contraculturales, y de profundización del debate de luchas como la anti represiva, el feminismo y ecologismo radicales, el antimilitarismo, etc. que vivieron un auge en aquellos momentos.

Después de una primera represión que en algunos casos fue durísima, algunos de estos proyectos se consolidaron llegando a adquirir un gran protagonismo en la difusión y apoyo de las luchas locales de las que participaban, actuando ya sin clandestinidades, en locales abiertos a la participación, amparándose en un vacío legal que quizás ahora varíe, aunque posiblemente no para bien.

Poco a poco se fueron estableciendo coordinaciones y una cierta definición de lo que es una radio libre:

Una disposición de transformar la realidad desde un prisma antiautoritario, con un funcionamiento interno acorde, asambleario y abierto a la participación.

La total ausencia de vinculación con organismos públicos, privados o partidos políticos.

La autogestión económica de la radio, sin contar con ingresos provenientes de la publicidad, lo que garantiza su independencia, y por supuesto el no tener ánimo de lucro.

Radio Bronka surgió de esta manera hace 22 años en el seno de Nou Barris -barrio popular que desde su creación se ha caracterizado por su tejido social combativo- imbricada en las luchas del momento, con vocación de ser una herramienta abierta a todxs.

El mecanismo para formar parte del colectivo es mandar una maqueta de lo que sería un programa, que la asamblea valora, entrando a hacer programa con ayuda técnica de miembrxs de la radio.

Ideológicamente no tenemos ningún filtro, aunque consideramos importante el respeto a unos criterios comunes; a saber, la prioridad de una programación de debate frente al programa musical vacío de contenido, la ausencia de contenidos autoritarios, xenófobos, sexistas o de proselitismo partidista.etc., la no inclusión de productos comerciales ni publicidad y apoyo incondicional a las luchas sociales.

Por otro lado, al ser Bronka un colectivo autogestionado y asambleario, las tareas propias del mantenimiento de la radio son llevadas a cabo por lxs integrantes de la asamblea, así como el sostén económico de la radio. Asimismo, existe la figura del socio/a de la radio, que son personas o colectivos que sin formar parte activa del colectivo, desean apoyar económicamente el proyecto con una aportación periódica.

Por otro lado realizamos actos de apoyo a la radio, como cenadores, conciertos, venta de material, libros, camisetas, etc. que sirven de financiación del proyecto.

Durante estos más de 20 años, y a pesar de mil y un altibajos y de los ataques públicos y privados, hemos seguido siendo la demostración evidente de que las radios libres son una herramienta muy valiosa, aunque también demasiado desaprovechada, por lo que invitamos a ponerse en contacto con nosotrxs tanto para hacer un programa como para hacer difusión de las luchas que se llevan a cabo en Barcelona o cualquier otro lugar.

Uno de los más graves ataques de los que fuimos víctimas fue la ocupación de nuestro dial (entonces el 99.0 FM) por RNE, con lo que nos vimos obligados, a ocupar el actual 104.5 de la fm. Una vez más el propio estado es el que se salta a la torera sus propias leyes cuando le conviene, en un abuso de poder que deja a las claras que tipo de democracia sufrimos. Este episodio conllevó una pérdida de cobertura que lastró durante mucho tiempo a la radio, reduciendo también el número de programas.

Con el objeto de recuperar la anterior cobertura, recientemente iniciamos una colaboración con radio P.I.C.A., compartiendo ambas radios el 96.6 de la FM, por franjas horarias (bronka desde 24 a 14h), y siguiendo con la programación en directo en el 104.5.

Es en esta frecuencia donde actualmente la radio comercial sin licencia para Barcelona MOLA FM está interfiriéndonos con el agravante de que lo hace desde la torre Collserola.

Los poderes públicos tan beligerantes con las radios libres permiten sin ningún rubor que decenas de empresas ilegales campen a sus anchas, convirtiendo el espacio radioeléctrico, (un bien de todxs) en un codiciado pastel donde impera la ley de la selva.

La Torre de Collserola es titularidad de la Generalitat de Catalunya y gestionada por la empresa Abertis-Telecom (La Caixa), y actualmente es la única operadora con el monopolio de los centros de emisores homologados de telecomunicación, tanto para radio como para televisión en Cataluña. La Torre de Collserola es un lugar reservado para las empresas con buenos contactos políticos. Sólo con dinero no se emite con frecuencias ilegales desde la Torre de Collserola, se tiene que contar con el beneplácito de la clase política catalana y el visto bueno de La Caixa.

Ante los acontecimientos de este mes de septiembre, en los cuales Mola fm interfiere la señal de Radio Pica, sólo podemos pensar que ERC está facilitando el trabajo de consolidación al dial de Mola fm antes de las próximas elecciones al parlamento de Cataluña, para tener un grupo mediático afín a los intereses del partido.

¿Tendrán que ver estas interferencias a Radio Pica con la condonación de deudas por parte de La Caixa al partido ERC y la impunidad con la que actúan Abertis Telecom y Mola fm en la Torre de Collserola?

El futuro de las radios libres en juego

El decreto de la Generalitat sobre medios sin ánimo de lucro es fruto de una previsión de la ley de comunicación audiovisual y, en parte, de una reivindicación bastante ingenua de algunos medios durante los años 90. Ingenua porque pretender una normativa que proteja los medios de contrainformación es una ilusión que nunca se hará realidad. De forma contraria, este decreto no sólo puede expulsar del dial a los medios libres, o llevarnos a esa –creíamos– lejana clandestinidad. Vayamos por partes.

Conviene recordar, como exigencia ética si se quiere, como ejercicio de memoria o como motivo para la lucha, que las radios libres comenzaron a emitir a finales de los años setenta y eclosionando en los ochenta en la sombra de la clandestinidad, pero con una actitud marcadamente firme en la defensa de la libertad de emisión y la libertad de expresión. Se precintaron equipos, se criminalizó a gente que sólo quería hablar, se persiguió la expresión popular por la fuerza y la intervención policial, desde todas las administraciones, desde todas las instancias para demonizar a la gente que tenía iniciativa y no encajaba en sus esquemas.

Después de estos años de persecución se inició una época "tranquila", en la que la persecución ya no era judicial, durante los años 90 y principios de los 2000, en la que se consolidaron algunos medios. Sin embargo, desde las radios comerciales y, más tarde, desde las radios públicas, se empezó a ocupar ahora sí y luego también a las radios libres, llevándose consigo el esfuerzo autogestionario de mucha gente que sólo quería decir y hacer cosas que precisamente esos medios ocultaban a la sociedad.





Por tanto, este decreto, viene manchado ya por una historia que dice muy poco de los que lo van a elaborar y aplicar. Respecto a su contenido, tiene bastantes zonas oscuras que son el germen de un futuro poco esperanzador.

El primer punto es el de concepto, puesto que más allá de matices académicos (tercer sector, medios comunitarios, libres, etcétera), el decreto no excluye a las iniciativas partidistas, las propagandísticas de sectores económicos o las religiosas, desoyendo el contenido del informe del Parlamento Europeo que, no obstante, se cita en las primeras palabras de la exposición de motivos. Basta con ser una fundación o una asociación y ya se puede ir a los concursos. ¿Hacemos apuestas a ver quién logra las concesiones? La iglesia, por ejemplo, ya tiene varias emisoras comerciales y con este decreto se pueden poner las botas.

Todo lo relativo a la concesión está dejado a las manos del CAC, esos pretendidos "independientes" puestos a dedo por los partidos mediante sistemas de cuotas mediante el sistema –bien estudiado, por cierto- de fraude llamado lotizzazione. No establece, el decreto, ningún tipo de participación de la sociedad (ni siquiera la llamada "sociedad organizada" o, más bien, cooptada), no vamos a esforzarnos que no ha habido ningún intento de disciplinar el procedimiento para que sea más democrático o más cercano a la población, ni trámites de audiencia ni nada por el estilo. No hablemos de los requisitos técnicos y de planificación que rebasan la capacidad de organización de cualquier colectivo pequeño.

El texto no tiene ninguna concesión, ni se procura reservar espacio ni se da ningún mandato para que se utilicen las frecuencias (que organiza la Administración de Madrid) de forma equitativa ni se prevé algún tipo de facilidad a las emisoras para tener y mantener instalaciones, así como proteger las emisiones. Según se lee el texto se va viendo por dónde van los tiros. La exigencia de un "responsable editorial" nos pone sobre la pista de que el control va a ser posible y, tal vez, lo más importante es lo que no se dice: el CAC procede mandando "advertimientos" para corregir contenidos y, si no se retiran, nos vamos al procedimiento sancionador (pensado para los medios profesionales) con multas que pueden llegar a asustar a cualquiera.

El texto deja muchas dudas. Con este texto en la mano tienen toda la capacidad de control que habían deseado desde hace muchos tiempos. En este contexto, y viendo que no están dispuestos a reparar el daño infligido a los medios libres, no hay nada de lo que felicitarse y mucho de lo que preocuparse. La reivindicación que se hizo durante los años 90 puede, en el medio plazo, ser contraproducente para los medios libres. Esta situación deberá afrontarse como se afrontó en los inicios, con esfuerzo, perseverancia y trabajo colectivo.

Radio Bronka

Entrevista a César Rojo, periodista independiente en Barcelona

Investigador del análisis del discurso mediático en la UPF, colaborador en radio Contrabanda FM; mexicano, realiza talleres para periodistas de medios de comunicación. Reside en Barcelona.

L'Enciclopèdic le ha entrevistado hace más de un mes.

¿Cómo se te ocurrió escoger a los medios de comunicación como tema de investigación para un doctorado?

La decisión de investigar sobre los medios de comunicación viene por la experiencia desde hace 10 años de trabajar en una radio comunitaria en México, Radio Teocelo, que es la más antigua a nivel nacional. Tiene más de 50 años que está funcionando en el estado de Veracruz y a partir de esta experiencia de ver cómo funcionaba por dentro esta radio, relacionándose con la gente, teniendo, por ejemplo, corresponsales campesinos, que les hablaban del problema del café, que les hablaban de los problemas que tenían cuando venían las lluvias muy fuertes, o problemas con los caminos, u otro tipo de cosas, como los partidos de béisbol locales, que había en los pueblos. Toda esta experiencia me atrae, me interesa y a partir ahí empiezo a participar en algunas producciones hasta que después produje un programa, y poco a poco fui aprendiendo las formas y el arte del periodismo. Hasta ahora, que ya sé usar programas de edición y técnicas más propias de periodismo, técnicas de entrevistas y cosas más profesionales,

¿Has estudiado periodismo en la universidad?

No; soy periodista por experiencia. El periodismo lo he aprendido directamente al entrar en la sala en directo, en la sala de grabación y haciendo noticias desde la calle, en los lugares donde ocurren acontecimientos sociales relevantes, desde la presentación de un libro, la contaminación de un río o una manifestación por la liberación de presos políticos. Soy periodista a partir de la experiencia más que por formación universitaria.

¿Y en la universidad qué estás haciendo?

Estudié lengua y literatura hispánicas en México y ahora estoy estudiando análisis del discurso de las noticias en la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Mi trabajo consiste sobre todo en observar cómo las noticas representan a los movimientos sociales. Con mucha frecuencia, las noticias se refieren a las movilizaciones sociales en términos negativos. Mi estudio es observar los procesos periodísticos, políticos, históricos y sociales en que se representa un movimiento social en la prensa.

¿En qué es importante la lingüística para el periodista alternativo?

Desde un punto de vista muy amplio, la lingüística implica no sólo el estudio de la gramática, sino también de la lengua, el discurso y su relación con la sociedad. Un periodista debería tomar en cuenta, por ejemplo, que a través de la gramática, de la lengua y el discurso se reproducen estereotipos sociales muy negativos, por ejemplo, uno muy recurrente es que "la inmigración es un problema". Un manejo crítico de la gramática y el discurso periodístico puede ayudar a contrarrestar estereotipos negativos que no sirven para el desarrollo democrático de la sociedad.

Tú estudias los medios masivos, los que nos controlan y engañan, pero haces periodismo en radio Contrabanda FM. ¿Cuáles son los beneficios de conocer el discurso y funcionamiento de los *mass media*?

Es importante analizar el contexto. En este caso para mucha gente que están trabajando en medios alternativos debe conocer su contexto, el contexto de comunicación y saber cómo funcionan los medios masivos, los medios comerciales. Es importante para poder comparar el trabajo de los grandes medios con el trabajo que tú vas a hacer. Si tú estás en un medio alternativo, tienes que saber en qué consiste tu labor, cuál va a ser el objetivo de tu trabajo a diferencia de los medios masivos. Creo que como periodista alternativo el trabajo se trata de ser sobre todo crítico y comunicar muchos temas que son silenciados en las noticias comerciales, y muy importante, darle voz a mucha gente que no tiene acceso a los medios y que tienen muchas cosas que decirnos sobre nuestra realidad social.

¿En qué puntos son malos los Medios masivos?

En el contacto con la comunidad, con la realidad social, con los problemas de las gente. Es algo que no se lee en los medios masivos; ellos tienen una agenda mediática muy relacionada con los intereses de las elites políticas y empresariales. Por ejemplo, en estos momentos en México la agenda de los medios masivos es el narcotráfico: los capos que detienen, las persecuciones, los muertos, las detenciones, las actuaciones del ejército. Esa es su agenda, que es al mismo tiempo la agenda política del gobierno actual. Lo que tienen que hacer los medios alternativos es buscar otra manera de tratar con este tema. Podemos observar que los grandes medios hablan de las consecuencias del narcotráfico, pero no hablan de las causas. Y en todas estas causas hay una serie de factores sociales, por ejemplo, la relación de la policía y políticos con el narcotráfico, la pobreza que origina la venta de la droga. Y todo este análisis es el que no se da en los grandes medios. Y conocer estos datos y presentarlos como medio alternativo es importante, y es lo que va a crear la diferencia entre un medio masivo y uno alternativo.

¿Los medios alternativos mantienen el contacto con la comunidad, con los problemas reales?

En los pueblos sí se mantiene esta relación con la comunidad, los medios se nutren de los problemas de la comunidad. En las grandes ciudades, en muchos casos se pierde la relación entre el medio y la comunidad. Los medios alternativos tienden sumirse en sí mismos.

¿Qué otro defecto constatas en los medios alternativos, de por aquí, por ejemplo?

La falta de profesionalización. Muchas de las personas que trabajan en medios alternativos lo hacen por dedicación, gusto, ideología, pero les hace falta profesionalizarse para que tengan las herramientas básicas para elaborar noticias claras, sencillas, directas, con un lenguaje no acelerado, que ofrezca mucho contexto para la gente. La disposición la tienen, la ideología también, falta la formación. Aunque para algunos no es necesaria, yo creo que puede ser muy importante.

Una recomendación para los que escribimos en medios alternativos

No focalizarse en las consecuencias sino en las causas de las problemáticas sociales. Evitar los títulos sensacionalistas. Acercarse no sólo a los líderes y destacados sino interesarse por los problemas de la gente sencilla. En las manifestaciones no focalizarse en los temas de violencia que son los únicos aspectos que les interesan a los medios masivos, sino centrarse en las demandas políticas de una manifestación.

Y luego hay que concentrarse en una buena redacción. Como en los cuentos, hay que narrar las noticias de manera breve y sencilla. Y ser breve y sencillo es a veces muy difícil. Y hay que llevar una continuidad en la noticia.

***Si breve, dos veces bueno*, ya nos lo decía el filósofo Baltasar Gracián, hace 4 siglos, predicando con el ejemplo...**

Está comprobado empíricamente. Hay una autora austriaca, Ruth Wodak, que hizo una investigación y demostró que los lectores recuerdan mucho más cuando la noticia está bien redactada con oraciones simples, bien ordenadas. La sencillez llega más que las frases rebuscadas, largas, con oraciones subordinadas. Lo que se aprende más fácil es lo sencillo, breve y bien explicado.

Y luego, una vez preparados y con buena redacción, los periodistas se nos van a trabajar con los medios masivos. Son los que tienen el dinero. ¿Cómo arreglamos esto?

A veces ocurre esto. Pero la formación hay que estar siempre impulsándola. Por suerte hay un *boom* de medios alternativos, en Internet principalmente.

Los inmigrantes, los extranjeros, ¿os sentís discriminados? ¿Hay discriminación en Barcelona?

Hay discriminación en todas partes, pero existe en diferentes grados, depende del contexto.

Dicen los políticos que no hay racismo...

Es una estrategia típica, le negación del racismo. Pero podemos ver cómo se reproduce el racismo de los políticos a través de por ejemplo las leyes de extranjería que ellos proponen y aprueban. Hay un racismo escondido, micro, que no se habla, y se desarrolla de las élites hacia abajo. Y el racismo también se reproduce en los medios de comunicación.

Puedes dar un ejemplo

Sí. Con una compañera hicimos una investigación: *La reproducción del racismo en le prensa española. El caso de las mujeres inmigrantes*. Analizamos en 2007 todas las noticias que trataban de las mujeres inmigrantes en varios medios de comunicación: *El País, la Vanguardia, El Mundo*. El tema que más se trataba era la prostitución y el crimen. La amplia mayoría eran de prostitución y delincuencia. La repetición de una información crea representación sociales, estereotipos. En este caso se estaba criminalizando la mujer inmigrante. Un periodismo más diverso y crítico, daría cuenta de que la realidad de las mujeres inmigrantes va más allá de los temas de la prostitución o el crimen. Hay muchas mujeres artistas, profesionales, que migran por varios motivos, pero poco o nada se habla de esto en los grandes medios.

Hablando de colectivos marginados, ¿Cómo tratan los medios masivos a los medios alternativos?

¡Ni hablan de ellos! Es una temática que no aparece y es un tema muy vivo aquí en Barcelona.

Pero desde los medios comerciales sí que los tratan mal, negativamente. Acaban de criminalizar a Kaosenlared por apoyar una manifestación para celebrar la libertad de Laura.

Los medios masivos no hacen una acusación directa, sino implícita. Lo dan como supuesto que ellos "cooperan con delincuentes y terroristas". Pero los medios alternativos como tales no existen en la prensa comercial, y cuando aparecen son presentados en efecto negativamente. Es raro que te encuentres en los noticieros o en los periódicos nacionales reportajes que hablen explícitamente de los medios alternativos. Y en algunos casos, como el que estás mencionando, que un juez ordena que no se celebre la salida de una presa política, en la noticia comercial se menciona que ha sido convocada la celebración por tal medio alternativo. Y ahí meten en el mismo cajón la criminalización, la supuesta violación de las leyes constitucionales, y a los medios alternativos.

Nos puedes hablar de la nueva ley de radios en Catalunya.

Es una ley audiovisual de medios sin ánimo de lucro que está impulsando la Generalitat. El análisis de la gente que está observando esta ley es que en realidad no está apoyando a los medios alternativos, aunque la propuesta de la Generalitat dice que sí es para apoyarlos. Mentira. Nos están dando una franja muy pequeña para todas las radios y esto es imposible. Por otro lado la propuesta de ley propone someter a concurso para obtener una licencia, competir con tus propios compañeros para obtener una licencia. Nos ponen a competir sobre una franja radioeléctrica que es pública y están violando los derechos a la libertad de expresión. Se han enviado comunicados a la Vanguardia, a El País y a otros medios, y hasta el día de hoy no han sacado ninguna noticia. Entonces como puedes ver, el tema de los medios alternativos está silenciado en las noticias comerciales.

¿Cómo podemos ser visibles?

Una tarea sería impulsar el trabajo de base social de los medios alternativos porque al fin y al cabo somos conscientes que los medios masivos en general hablan negativamente de los movimientos sociales, que son parte de los medios alternativos. La base social de un medio alternativo es un apoyo fundamental para evitar y contrarrestar propuestas de ley como la que se quiere aplicar actualmente en Catalunya.

¿Y cómo se impulsa el desarrollo de un medio alternativo?

Hay muchos caminos. Uno por ejemplo es la investigación. No hay un análisis de trabajo estructural, teórico y práctico de los medios alternativos a nivel específico. Hay muchos trabajos, sí, pero creo falta hacer por ejemplo, una valoración del caso de los medios alternativos en Barcelona, en términos históricos, sociales, culturales, mediáticos, y a partir de allí ver qué podemos aprender, qué podemos corregir para avanzar mejor.

¿Hay auto-crítica en los medios alternativos?

En general hay poca. Falta bastante. No hay crítica sobre lo que se produce. Hay poco crítica o análisis de qué se está haciendo, cómo se está haciendo, cómo se está redactando. Hay que plantearse preguntas como: ¿Qué está entendiendo la gente de mis noticias? Preguntar, aprender, corregir, esa es una labor de autocrítica importante.

En Contrabanda, ¿hay participación de la audiencia?

Hay participación, pero es poca realmente. Hay interacción con los oyentes. Obviamente hay críticas y muy duras. Cualquier crítica es emocional y a uno le siente mal. Luego hay la catarsis y el razonamiento y cada uno mira en qué puede haber fallado.

Y como medio alternativo no debemos olvidar que hay ser crítico hacia dentro y hacia afuera. La crítica al poder, al sistema, es lo fundamental. Es necesaria la crítica al poder local, al ayuntamiento, a la Generalitat, al gobierno Nacional. Sólo así se pueden mejorar las cosas, criticando, hacia afuera, pero también hacia adentro.



Fin de la primera parte.
La segunda parte en el próximo *Enciclopèdic* y pronto en www.ateneuenciclopedicpopular.org

directori
de mitjans de comunicació alternatius

Publicacions escrites i revistes

ACCIÓ CULTURAL ANARQUISTA
Revista Bandera Negra
Tarragona
acareus@hotmail.com

AL MARGEN
c/Palma, 3
46003 València
correo@ateneoalmargen.org
www.ateneoalmargen.org

CARRER 117
tel. 93 412 76 00
Barcelona
www.ffavb.cat

CULTURA OBRERA
(Periòdic Llibertari)
Llista de Correus, 30
07144 Costitx
culturaobrera@moviments.net

EL PÈSOL NEGRE
Publicació llibertària
de l'Alt Llobregat i Cardener
pesonegre@berguedallibertari.org
www.berguedallibedrtari.org/pesolnou

EN VEU ALTA
Periòdic Anàrquic
www.xarxanarquista.org
enveualta@gmail.com

ENCICLOPÈDIC
Tel./Fax: 932 650 581
Pg. St. Joan, 26, 1r 1ª
Apt. 22212 – 08080 Barcelona
aenciclopedic@yahoo.es
www.ateneuenciclopedicpopular.org

EKINTZA ZUZENA
Apdo. 235 – 48080 Bilbo
www.nodo50.org/ekintza

ETCETERA
Apt. 1363 – 08080 Barcelona
Via Laietana, 18, 9é
08003 Barcelona

HISTERIA
Publicació anarcofeminista
z_histeric@hotmail.com

INFO ESPAI
Pl. del Sol, 19 – 20, bxs.
08012 Barcelona

INFO-USURPA
Tel. 932 844 756
usurpa@riseup.net
https://usurpa.squat.net

L'HEURA
Tel. 646 78 81 80
lheura@enlluita.org/lahiedra@enlucha.org

LA BURXA
laburxa@laburxa@barrisants.org
www.barrisants.org/laburxa
CSA Can Vies. Carrer Jocs Florals, 42
Barcelona

LA RIUADA
Mitjà popular de comunicación popular
www.lariuada.cat

LLAVORS D'ANARQUIA
C/ Maria Victòria, 10
08014 Barcelona

LUNA
Publicación y conspiración feminista
Apt. 33343 - 08080 Barcelona
lunazine@mixmail.com

MASALA
Periòdic de denuncia i crítica social
Tel. 935 113 965
C/ de la Cera, 1 bis
08001 Barcelona
masala@ravalnet.org

MÓN VERD
C/ Àvila, 71-75, àt.
08005 Barcelona

MURAL INFOPUNT
infopunt@gmail.com
www.infopunt.blogspot.com

NYAS!
Revista de contrainformació
Apt. 271-07700 Maó
nyas@moviments.net

POLÉMICA
Apt. 21005-08080 Barcelona
www.polemica.org
po0lemica@polemica.org

PROU!INFO
Butlletí contrainformatiu mensual
prouinfo@yahoo.es

RACIÓN FEMINISTA
Apt. 33343-08080 Barcelona.
lunazine@mixmail.com

REVISTA CATALUNYA
tel. 977340883, dimecres tarda
Raval Santa Anna, 13, 2n
43201 Reus
www.revistacatalunya.cat

SENSEPÀTRIA
Revista anarquista de tirada intermitent
apatrides21@gmail.com

SETMANARI DIRECTA
Tel. 935 270 982 - 661 493 117
C/ Radas, 27
08004 Barcelona
directa@setmanaridirecta.info
www.setmanaridirecta.info

SOLIDARITAT OBRERA
Tel. /Fax: 933 170 547
Pl. Duc de Medinacelli, 6, entl. 1ª
08002 Barcelona
sov@barcelona.cnt.es
http://barcelona.cnt-ait.es

SOLIDARIDAD OBRERA
C/ Joaquim Costa, 34, entl.
08001 Barcelona
cntsoliobrera@hotmail.com
www.soliobrera.org

VIEJO TOPO
93 755 08 32
c/ Sant Antoni 86, porta 9
08301 Mataró
info@elviejotopo.com

WEBS

AGENCIA D'INFORMACIÓ 29-S	www.29-s.net
ALASBARRICADAS	www.alasbarricadas.org
ALTERNATIVE	www.alternativebo.org
APORREA	www.aporrea.org
CASAL POPULAR LA FURA	www.lafura.info
CONTRAINFOS	www.sindominio.net/zitzania
CRISI	www.17-s.info
GRUP ANTIMILATIRSTA	www.grupotortuga.com
INDYMEDIA BARCELONA	www.barcelona.indymedia.org
INDYMEDIA LA PLANA	www.laplana.indymedia.org
KAOSENLARED	www.kaosenlared.net
LA HAINE	www.lahaine.org
L'ACCENT	www.laccent.cat
L'ESQUERRA INDEPENDENTISTA	www.llibertat.cat
MEMÒRIA HISTÒRICA	www.memoriacastello.cat
MOVIMENTS SOCIALS	www.moviments.cat
NODO 50	www.nodo50.org
PRESOS	www.boletintokata.wordpress.com
REBELIÓN	www.rebelion.org
REVOLTA ZAPATISTA	www.chiapas.pangea.org
REVOLTA GLOBAL	www.revoltaglobal.net
RED DE APOYO MUTUO	www.red-libertaria.net
SANTS TV -	www.sants.tv

RÀDIOS

Ràdio BRONKA
104.5 FM (Barcelona i rodalies)
Apt. 25102 - 08080 Barcelona
Tel./Fax: 933 594 900
rbronka@sindominio.net
www.radiobronka.info

CONTRABANDA FM
91.4 FM (Barcelona i rodalies)
Apt. 748 - 08080 Barcelona
Tel. 933 177 366
Fax: 934 124 710
contrabandafm@contrabanda.org
www.contrabanda.org

Ràdio LINIA 4
103.9 FM (Barcelona i rodalies)
C/ Joaquim Valls, 82
08016 Barcelona
Tel. 932 769 289
info@radiolinea4.net
www.radiolinea4.net

SANTS ONA LLIURE
C/Violant d'Hongria,71,1r Espai Obert
08028 BARCELONA
radio@santsonalliure.org
www.santsonalliure.org

Ràdio PICA
96.6 FM
Apt. 9242 08080 Barcelona
Tel./Fax 932 175 747
pica@gracianet.org
www.radiopica.net

Ràdio TRAMA
91.4 FM
08208 Sabadell
info@radiotrama.net
www.radiotrama.net

Ràdio KAOS
90.1 FM
C/ St. Crispí, 182 bis
08222 Terrassa
www.canangladajove.terrassa.net/blog

Ràdio KLARA
104.4 FM
C/ Hospital, 2, 7è 5a
46001 València
www.radioklara.org

Ràdio RSK
99.7 FM
Apt. 22101 08080 Barcelona
Tel. 934 206651 Fax 934 201797
radiorsk@arrakis.es
radiorsk.blogspot.com

Ràdio MALVA
105.0 FM
www.radiomalva.wordpress.com

Ràdio INOKSIDABLE
101.1 FM
Singuerlín, 38
08924 Santa Coloma De Gramanet
Telèfon: 934 683 038
E-mail: jortilles@redestb.es
www.geocities.com/CapitolHill/9685/

L'ESPAI DELS ATENEISTES



Teatre compromès, jove, poètic, trencador i rebel.

"Escribo desde la rabia porque realmente me declaro en rebeldía ante este estado de cosas injusto y aberrante. Reivindico el compromiso y la belleza como valores indispensables para superar la mediocridad, el hastío, la indiferencia, la indignidad a los que nos quieren confinar los poderes fácticos. Escribo porque no hay otro camino que me aproxime más a la esperanza".

Raúl Cortés, en el programa "En la nube" de Radio 3.

Comencem per dir que aquest interessant llibre l'han editat els nostres amics de l'Ateneu Enciclopèdic, en Canti "Sensenom ed." i la Pilar "Llaüt". És el primer que coediten i els hi desitgem molts èxits i continuïtat. Llaüt també ha editat dos llibres del nostre amic Jean Marc Rouillan, injustament tancat a la presó a França "per unes paraules".
L'autor és en RAÚL CORTÉS (Morón de la Frontera, 1979), un jove sevillà de teatre independent. És el director de la companyia andalusa Trasto Teatro i diregeix també les pròpies obres que escriu. LA TRILOGÍA DEL DESALIENTO es compon de tres obres: *Contadoras de garbanzos; No amanece en Génova;* y *No es la lluvia, es el viento.*
El pròleg és d'Eusebio Calonge, dramaturg de la Zaranda. Aquest professional del teatre es desfà en elogis i ens presenta en Raúl Cortés com qui hagués descobert un Jean Genet andalús:

"No diría que Raúl Cortés es una promesa porque estas obras no son ninguna tentativa, ni siquiera los cimientos de algo que está por construirse. Creaciones como estas no son algo a superar, su valor es en sí mismo. Diría que estas obras son una revelación (...)".

Ens ressalta també la poètica i nuesa de les obres:

"Con un mínimo soporte material, con una historia apenas: La historia sucedida en el personaje, que no vive un argumento sino una pasión. Si se quiere, historia a lo hondo, que no a lo largo del tiempo. Recorriendo el fondo de un abismo presentido, paisaje crepuscular o apocalíptico, espejo donde se refleja un ciego. Sombra de un sueño o añicos de tiempo, estas tres obras conforman un mundo de indescifrable poética".

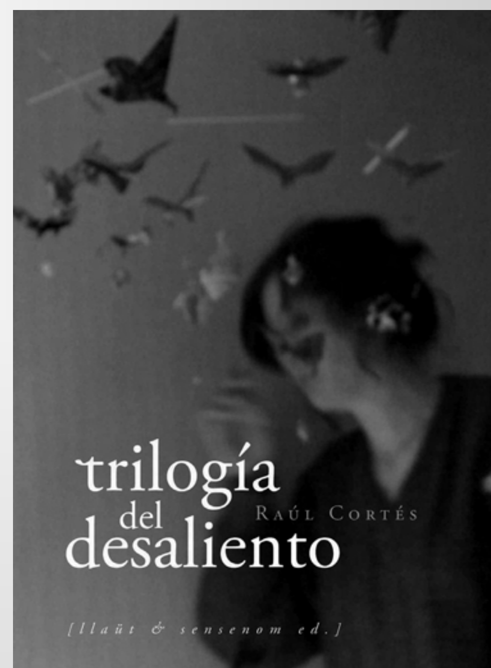
El jove dramaturg Raúl ens explica el perquè del títol *Trilogía del desaliento:*

"Estamos en un mundo que está propagando el desierto a marchas forzadas y eso es lo que hacía que estas tres piezas –que todas en común tienen una visión desalentadora de la realidad- se agruparan bajo este título genérico".

Esperem veure ben aviat a la companyia TRASTO TEATRO a Barcelona. En Canti i la Pilar ens tindran informats. Mentrestant, amables amics, us invitem a llegir el teatre trencador de Raúl Cortés.

Txema Bofill

TRILOGÍA DEL DESALIENTO
Raúl Cortés
Pròleg d'Eusebio Calonge
Editat per Llaüt & Sensenom ed.
Distribuït per Virus
Barcelona, 2010 - 152 pàgs. - 12€



Sara Berenguer 1 de enero de 1919 – 8 de junio de 2010

En los últimos años Sara nos había sorprendido cuando, con casi 90 años, con asiduidad nos respondía a todos los mensajes intergalácticos que le enviábamos por esa caja tonta en la que la gran mayoría estamos sumergidos, siempre sus respuestas eran de aliento y esperanza, satisfacción que sin duda describían un gran entusiasmo que en definitiva no perdió nunca.

Conocimos a Sara junto a su inseparable Jesús Guillen, a finales de los 70 cuando en España se hablaba de transición y a los jóvenes libertarios todo nos parecía posible, un nuevo mundo estábamos descubriendo y creíamos que la libertad estaba al alcance de la mano, de una u otra manera vivíamos nuestro particular mayo del 68, en ese contexto Sara y Guillen de vez en cuando aparecían por Barcelona cargados de ilusiones y juntos a algún otro compañero nos anunciaban que iban de camino hacia el sur de España en *Excursión propagandística*, cargados de películas, fotos y textos y dispuestos a montar su xiringuito allí donde hubiera quien les escuche para hablar de la revolución del 36. Todo ello me recordaba a que aquellos viejos anarquistas de finales del siglo XIX y principios del veinte que después de cada congreso, conferencia o asamblea de calado, organizaban los confedérales unas excursiones donde se repartían el territorio por zonas para dar a conocer los nuevos acuerdos adoptados en tal o cual reunión, congreso o asamblea.

Luego más tarde, siempre que estaba en Barcelona al menos un día lo dedicaba a pasar por la sede del Ateneu Enciclopèdic de la calle Montalegre donde por lo general tanto ella como Guillen se dedicaban a debatir con los compañeros, Antonio Turón, German Riera, Josep Farrés etc., y así poner al día sus recuerdos e interrelacionar la suerte de otros que bien se quedaron por el camino o que nunca más supieron de su suerte. De esta manera, poco a poco y por su incansable aportación Sara entró a formar parte del Ateneu y con frecuencia se publicaron sus escritos o poemas en "Noticiari Enciclopedia" o bien en los sucesivos actos de homenaje a Durruti, Ascaso y Ferrer , eran tenidos en cuenta sus escritos o su simple aliento que siempre quedaba patente en el acto, junto a aquellas mujeres que si hacían y hacen presencia como Antonia Ojeda, Antonina Rodrigo, Colette Durruti o Joaquina Dorada.

Sara Berenguer al igual que otra destacada militante de *mujeres libres* Pepita Carpeta eran hijas de la barriada del Poble Sec aunque Sara pronto marcharía al barrio de Les Corts.

Con la llegada de la República en 1931 los ateneos libertarios, que ya llevaban más o menos un par de años desarrollándose, fueron realmente una especie de laboratorios donde realmente la mujer empezó su emancipación cultural dentro del movimiento libertario y Sara no fue una excepción, todo y que contaba con la ayuda de miembros de su familia ya formada en el campo libertario.

Cuando llegó el 19 de julio del 36 y pese a su juventud ya estaba formada para participar activamente en el Comité Revolucionario de Les Corts, luego más tarde como delegada de SIA (Solidaridad Internacional Antifascista) se desplaza al frente de Aragón; de vuelta en Barcelona estuvo trabajando en el sindicato de la Madera y se integró en Mujeres Libres; ya en el exilio como tanto otros exiliados tuvo que subsistir a las miserias de la época en una Europa en Guerra en la que no dudó de participar en la resistencia por un mundo mejor, así años (1998) más tarde el gobierno francés le impuso "La cruz de la legión de Honor" por su labor en la resistencia francesa.

Esta era nuestra Sara además de una buena y dulce poetisa, que hasta el último de sus suspiros estamos seguros que vivió en armonía.

Manel Aisa Pàmpols



A la memoria de los caídos por la Libertad.

20 de noviembre 2006

La historia de nuestro pueblo
se ha escrito con sangre;
La historia de nuestro sueño
aún está presente y arde.

Nada quedó perdido,
a pesar del tiempo pasado
el Ideal no se ha dormido,
la tierra lo ha fertilizado.

Si se segaron las flores
quemaron semillas, plantas,
renacieron los amores
y volvieron las esperanzas.

Vuelvo a rendir homenaje a:
Fco. Ferrer y Guardia
Francisco Ascaso
Durruti Buenaventura
y miles de compañeros
que la Parca se llevó
lidiando por la Libertad,
por defender la Cultura
la Justicia y el Amor.

Sara Berenguer, 3/11/2006

RECORDANDO A CARMEN LOPEZ PEYRI

La ultima vez que Carmen y yo nos vimos fue en el Hospital Clínico. Nuestra salud era delicada y quizás ella, al ser bastante mas joven ha resistido menos aunque a mi, la verdad, a los 80 años que voy a cumplir... Pero Carmen sigue formando parte de mi vida, formando parte de cuantos éramos un grupo de compañeros, con un grado o con otro de afinidad, pero sintiéndonos compañeros. Y el recuerdo es otra forma de unión. Y estoy seguro de que cuantos sentimos su muerte la seguimos sintiendo entre nosotros. Y es que, a parte de otros núcleos en los que había coincidido fue en el "Bardina" en donde más aproximación pudimos sentir. El Bardina era un Centro que sabia coordinar lo natural, lo social y lo individual y en él estoy pensando en su época mas humana: se trataba simplemente de vivir, coordinando esos mundos. Quiero decir que la vida entre nosotros estaba por encima de las ideas (salvo algún caso que no fue así pero que apenas incidía en nuestra relación, al menos entonces). La lastima no es morir que es algo tan natural como nacer, sino morir joven cuando todavía tenias que vivir. Y



Carmen vivía, sabía vivir, coordinaba lo natural, lo individual y lo social, que así es como nace la Belleza. Y me ha parecido propio de aquel recuerdo el hablar de ella, el recordar, aunque con pocas palabras, su imagen, su compañía. La recuerdo muy bien las veces que estaba con otros compañeros en mis lecturas, en LIZANIA... Carmen nos aproximaba a lo natural y ello nos hace mucha falta en un mundo en el que acabamos siendo un fragmento de lo social, hundidos en el pozo político y lejos del ideal humano de verse todos compañeros, que por algo formamos una misma especie y tenemos los mismos problemas esenciales. Carmen era un mamífero precioso, sensible, imaginativo. Me viene a la memoria un poema que escribí hace algún tiempo, "Vivir", recordando los primeros tiempos de nuestra especie "cuando vivir era sólo vivir, amigos"...

Desde LIZANIA te recuerdo y añoro Carmen.

Te recordamos y añoramos todos.

Jesús Lizano

El peonismo ilustrado

A Luis Andrés Edo, en la memoria.

Podrá, y se puede, decirlo más claro, más profundo, o más sencillo,
pero difícil, más dificil será el proyectar mejor su contenido.

Ya Federico en un octubre lo cantó.
Este es el recitado que más me ha conmovido.
Esos obreros a los que recité proyectaban la verdad de lo vivido.
Aquellas gentes destinadas a ser puro animal
hechos hombres de instinto,
todos tratados en la brutalidad
de quienes hacen del negocio su dominio.

Tratábase, pues, de alzarse y de cantar,
de enfrentar la miseria con el canto
De pelear obstinadamente por soñar,
y mantener la inocencia mientras tanto.

Pasó el tiempo,
y en su devenir hubo tragedia, glorias y brutalidades
Y cuando hubo que dilucidar
emoción, verdad y contenidos,
no hubo pensamiento entre todos los heridos
que no fuera defendido "mejor"
por aquellos peones airados que caminaron por la Ilustración.

No era la Ilustración que llena anaqueles.
No era saber para dominar mejor.
Era darle a las gentes continentes
para llenar y propagar esa respiración.

En otro octubre fue, del año 36, casi que estoy hablando de otra era,
que el pensamiento en las paredes explotó:
"el uno de octubre ni un niño sin escuela"
(Se consiguió).

Entre la ciega negación de la barbarie
y el interés mezquino de ver el color
hubo unas gentes que desesperadas
camino hicieron por su convicción.

Albert Camus con sus cantos más tarde recogió
y glosó, prolongando dicho contenido.
León Felipe también se emocionó
y dio a la prosa poesía de la vida y lo vivido.

Así pues, hago un alto en el pensar de lo sentido
y gloso hacia mi adentro aquello percibido
"No hago proselitismo, canto una canción".

Se trata, pues, de conocer los meandros de la gesta
se trata, pues, de interpretar y de decir cada uno desde su conciencia
más yo cuando lo pienso y lo filtro entre el frío y el calor
no estoy hablando de un pasado sino de un germen
para el mañana desde la convicción.

Enaltecer el sueño siempre será el reto,
saberlo defender arduo será,
el separar la paja desde el grano
a veces nos lleva hasta desesperar.

Más algunos cuando estamos en camino
y páramo encontramos en ese dia de la trayectoria
algún oasis noshace beber siguiendo el canto de aquella experiencia.

Y superando el siglo XX, el cambalache y las mentiras de la noria
surge fértil al futuro esa memoria
que nos dieron los peones con su Ilustración.

Adolfo Castaños

Parlar de l'Ateneu...

Parlar de les històries de l'Ateneu Enciclopèdic podria ser parlar d'una part important de la història de la ciutat de Barcelona, perquè podem afirmar que al primer terç del segle XX va ser així, tant en el sentit cultural i pedagògic, com en el social i polític. L'Ateneu fou l'impulsor d'una gran quantitat de projectes que es plasmaren en la vida quotidiana d'aquesta ciutat no sense una forta resistència per part de la Barcelona "benpensant de la burgesia" que sempre mirava de reüll el desenvolupament dels obrers, tot i que una bona part dels intel·lectuals del seu temps s'acostaren al projecte de l'Ateneu Enciclopèdic, que va arribar a tenir més de 35.000 associats.

Així, per exemple, l'Ateneu organitza des de la "*Campanya per les Escoles publiques*" de l'Ajuntament de Barcelona fins al "*Manifest contra el pistolerisme*" de la patronal dels anys 20 o, en temps de guerra, "*El front únic contra el feixisme*". També, crec que cal recordar que, en els difícils anys de la dictadura de Primo de Rivera l'Ateneu donarà aixopluc a tots els grups polítics i sindicals de l'esquerra com ara la mateixa CNT o el Bloc Obrer i Camperol, embrió del POUM i organitza, entre d'altres, l'acte mític de l'any 1935 en Homenatge al miners i revoltats d'Astúries i Catalunya del 1934 amb un recital poètic de Margarida Xirgu i Federico García Lorca al Teatre Barcelona de la Rambla de Catalunya. La Xirgu, poc temps abans i per la seva vinculació amb Barcelona i amb els ateneus, fou nomenada Sòcia d'Honor de l'Ateneu Enciclopèdic Popular.

Ara bé, com bé sabeu tots i totes, amb el franquisme tot se'n va anar en orris, i així van acabar amb tots els somnis que els homes i dones d'aquesta ciutat podien tenir. Cal recordar sempre que l'Ateneu Enciclopèdic Popular fou la primera entitat no institucional "visitada" pels franquistes. Les tropes del general Yagüe, a la seva entrada a Barcelona el 26 de gener del '39, van passar pel carrer del Carme, 30 per destruir i cremar tot allò que representava l'Ateneu Enciclopèdic. Senzillament l'objectiu era suprimir la cultura obrera i l'Ateneu representava això, el coneixement des de la base. Una *Universitat Lliure* amb la



carrer Carme, 30

capacitat de formar autodidactes, però en definitiva, i molt més important, formar a les persones en el coneixement, compartir-lo, debatre'l i tornar-lo al fòrum d'allò col·lectiu.

Això era, ni més ni menys, el projecte que s'imposaren els fundadors de l'Ateneu el 1902 quan després de la vaga general d'aquell any, els obrers cansats i derrotats tornaren al treball sense haver conquerit res a canvi. Per això calia formar-se i així uns quants llibertaris varen decidir crear un Ateneu per adquirir coneixements i consciència, que els ajudarien a enfrontar-se amb els patrons capitalistes i els governants. En un país amb un grau molt alt d'analfabetisme, la tasca dels ateneus va ser immensa i es convertiren en els educadors del poble.

Sens dubte, amb l'Ateneu Enciclopèdic Popular, Barcelona adquiria una eina per aprendre i compartir el coneixement que després havia de servir per gaudir d'una millor llibertat.

Juntament amb el sindicat únic CNT, l'Ateneu i amb altres com ell ens van portar la revolució als carrers de Barcelona després de l'intent de cop d'estat de l'exèrcit a les principals ciutats de l'estat espanyol, ofegat a la nostra ciutat pel poble. Així, mentre per un cantó es vivia la Revolució, per un altre la Guerra Civil.

Poc a poc es perderen les dues, la Revolució i la Guerra, i amb l'arribada a Barcelona de les tropes franquistes, com ja hem dit abans, s'enfonsaren tots els somnis de llibertat. El disseny del General Mola s'havia materialitzat: *"Que no quede un maestro vivo"*. Tant és així que, per exemple, a l'Arxiu de Salamanca, que tots sabeu amb quin objectiu es va crear, quan parlen de l'Ateneu Enciclopèdic diuen: "Vacío". No hi ha res de res. Naturalment, atès que havien cremat tots els seus papers, llibres i estris.

Si bé es cert que el franquisme va acabar amb tot allò que era viu, i tothom estava sotmès a la seva manera arcaica de fer les coses i les seves creences respatllades per l'ajut de l'Església Catòlica que sens dubte ha deixat la seva empremta i el franquisme té la seva continuïtat en els seus fills onejant les banderes ara blaves d'un partit dretà què governa a la resta de l'estat espanyol, hi ha prou a repassar o llegir alguns dels llibres editats durant els anys 40 o 50 del segle passat i veurem la mateixa mentalitat, ara disfressada de

modernitat, que sens dubte no ens porta més que a la submissió i a més capitalisme, en definitiva a que no canvii res. Bé, segurament en una democràcia es lícit que hi hagi gent què pensi d'aquesta manera egoista; ara bé, que sempre es surtin amb la seva té a veure en bona part (al menys en certa manera i en aquest país) amb aquella maleïda transició pactada i venuda que ens ha portat avui fins aquí.

Per a començar, els partits polítics de l'anomenada esquerra o de centre que van pactar, només van actuar pels seus interessos de partit, en el sentit que només es van preocupar de posicionar-se i d'alguna manera allò que se'n diu: "*estar dins del mapa*", "*sortir a la foto*", amb la constitució dels seus nous partits i dels vells i nous sindicats. En definitiva, la transició va estar marcada per les pors de que sempre ens parlen: "*si no sou bons minyons tornaran els feixistes*" i no entenent els polítics que els pantalons mal cosits sempre acaben per trencar-se, com una Constitució que, pel que sembla, és impenetrable, per exemple en la qüestió "del estado de las autonomías" que per Catalunya pot considerar-se avui un suïcidi polític de la Transició, al menys per la gent que políticament es diu d'esquerres. La resolució sobre l'Estatut per part del Tribunal Constitucional d'alguna manera ens diu que s'ha acabat el marc aquell del federalisme autonòmic que somiava Maragall.

Però, de moment el que tenim és una casta política molt allunyada del poble, que amb l'ajut dels mitjans de comunicació tradicionals ha creat una nova realitat sòcio/política i cultural que ha buidat de contingut qualsevol crítica al seu sistema. Tant es així que ens dona la impressió que culturalment estem donant passes enrere, que ens portaran a etapes passades que hauriem de tenir superades. Això si, arreu de l'Estat, han implantat la cultura del "pelotazo", i així, hem pogut comprovar com continua creixent la seva impunitat política.

Però, tornant a la política més propera –ens estem referint a l'Ajuntament–, aquest en la seva construcció dels espais públics i polítics mai va tenir interès en què les entitats culturals de barri, que van patir al mateix temps



cartel centenari AEP

que ells el franquisme, recuperessin la seva identitat. Tant es així que van intentar descafeïnar tant com van poder el projecte cultural i polític dels barris amb els Centres Cívics i algunes coordinadores de barri o associacions de veïns sempre controlades pels partits de torn, fet que, durant un llarg temps, va donar peu a la desmobilització ciutadana, que la casta política volia capitalitzar des dels seus organismes de partit i els mitjans que hem parlat abans, per tenir els ciutadans controlats i obedients al seus interessos. I amb la boca plena de democràcia, la seva, l'únic que fins ara han aconseguit es que cada vegada més persones no se sentin identificades amb el seu procés.

Així, en aquest context, l'Ateneu Enciclopèdic Popular com altres ateneus autogestionaris i entitats veïnals assembleàries ha patit aquesta democràcia igual que, en seu moment, va patir el franquisme. En aquest cas, la democràcia ens ha estat ofegant constantment des dels primers moments de la Transició.

L'Ateneu Enciclopèdic, a l'inici de la seva nova etapa, dins l'època de la Transició tenia un clar objectiu, que era, a partir del seu CDHS (Centre de Documentació Historicosocial), la construcció d'un gran arxiu-biblioteca-hemeroteca sobre els moviments obrers i socials a lo llarg dels segles XIX i XX. Així fou com s'apostà en primer lloc per la recuperació de la memòria, amb l'idea d'aprendre i conèixer tot allò que havia passat durant els temps foscos del franquisme, però també anar molt més enllà i recuperar la història del temps de Guerra i Revolució. D'alguna manera havíem d'entendre el perquè de les coses i les actituds de les persones en el context de la seva època i això, naturalment, ens portava molt més enrere en el temps, a realitats molt concretes que poc a poc van formar el nostre ideari, perquè ahir com avui les realitats es construeixen.

Així, veiem que durant molts anys l'Ateneu Enciclopèdic (com altres), en un moment de desintegració social a tota l'àrea metropolitana de Barcelona (per parlar en clau de proximitat) es va trobar molt sol, sense a penes connexions o lligams amb d'altres entitats, fins com a mínim finals dels anys 90 del segle passat, quan noves formes d'organització, que entroncaven amb els vells criteris d'organització de democràcia directa, tornaven a resorgir lentament.

Manel Aisa Pàmpols

JORNADES SOBRE ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ ALTERNATIUS AVUI

l'Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona organitza unes "JORNADES SOBRE ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ ALTERNATIUS AVUI", unes jornades de debat i reflexió sobre la situació actual dels mitjans alternatius.

Aquestes tindran lloc entre el 18 i 30 d'octubre d'enguany a l'Espai Obert, carrer Violant d'Hongria 71, 1r de Barcelona. Comptarem amb l'exposició "LA PREMSA LLIBERTÀRIA DE CLANDESTINITAT 1939-1974" que ens servirà de marc i de punt de partida de les jornades. També projectarem entrevistes inèdites i documentals de la transició.
Hi haurà tres taules rodones essencials:
- La premsa alternativa avui.
- Les ràdios lliures
- Premsa digital, webs de contrainformació.

NO REBIS INFORMACIÓ, FES-LA !
BOICOT
ALS MITJANS FORMATIUS
DE MASSES!

Per això llancem una crida a tots per a reunir-nos i debatre junts per tal d'enfortir, millorar i estendre els nostres mitjans alternatius. Així doncs, desitgem que els grups, persones i moviments socials, vinculats a mitjans alternatius, es donin per convidats a les jornades i hi participin activament. Igualment esperem que la participació i la reflexió entre tots ens permeti adquirir noves idees, nous coneixements per seguir avançant i creant contrainformació.

19 - 30 octubre 2010
Espai Obert
c/Violant d'Hongria 71,1r BCN

PROGRAMA

Dimarts 19 d'octubre a les 19 h.
Inauguració i presentació de les Jornades amb la exposició "La premsa llibertària de la clandestinitat 1939-1974"

TAULES RODONES:

Divendres 22 d'octubre a les 19 h.
"Contra-informació per les antenes: les Ràdios Lliures"

Dissabte 23 d'octubre a les 18 h.
"Navegant a contracorrent: webs i premsa digital alternativa"

Divendres 29 d'octubre a les 19 h.
"Creant informació pròpia: la premsa alternativa"

Dissabte 30 d'octubre a les 18 h.
Conclusions i final de les jornades



els llibreters recomanen



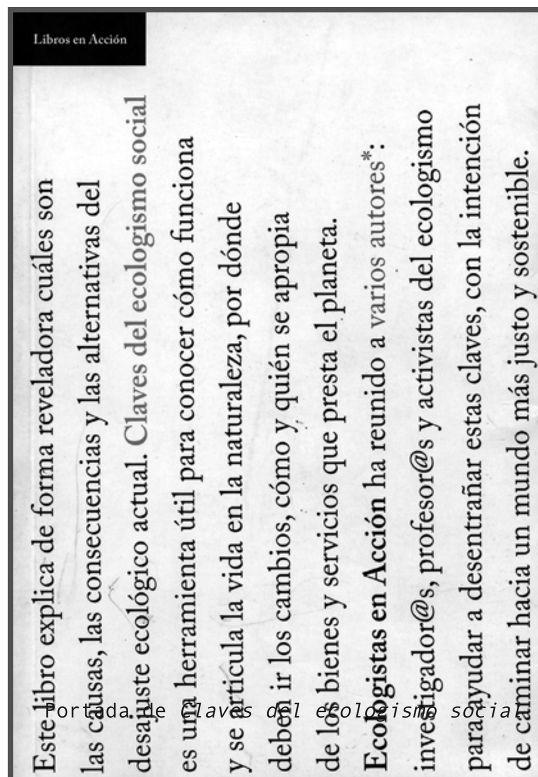
CLAVES DEL ECOLOGISMO SOCIAL

Varios Autores
Editorial Ecologistas en Acción
Madrid 2009, 223 pág.

Desde hace ya bastantes años cuando me pedían por un libro casi siempre recurría al Banquete de la vida de Anselmo Lorenzo, por que entendía y entiendo que es un libro que todavía conserva su vigor, escrito hace ya más de cien años para los alumnos de la Escuela Moderna, uno de los primeros textos que podemos entender como Neomalthusianos que nos ayuda abrir una buena ventana en nuestro pensamiento, para entender y reflexionar cual debe de ser la actitud ante la vida de las personas, hombres y mujeres, como el mismo subtítulo nos índica la Concordancia entre la naturaleza, el hombre y la sociedad. Ahora bien, como este texto no ha sido lo suficientemente asimilado en todo este tiempo y muy desconocido, la sociedad actual no sólo debe de mirar a atrás para corregir buena parte de sus viejos errores, sino que ahora más bien los nuevos retos nos llevan a complementar aquello que nos propuso el místico anarquista Anselmo Lorenzo, por lo que hoy es necesario, no sólo leer, si no que reflexionar sobre cada uno de los puntos que nos presenta un buen libro como es: Claves del Ecologismo social escrito por diferentes autores y editado por La editorial de Ecologistas en acción de Madrid en 2009.

Este libro no tiene desperdicio, lo cojas por donde lo cojas te invita a ponerte en guardia y sobretodo a reflexionar, que se ha hecho durante todos estos años de capitalismo desenfrenado en el que estamos inmersos y del cual es necesario salir pero a la vez, inmersos como estamos en su maremagno nos es imposible encontrar respuestas al menos desde dentro y sólo desde lo alternativo se puede tener alguna esperanza de paliar el desaguisado sistema que como saturno lo único que sabe hacer es devorar a sus hijos. Cambiar es necesario, si radicalmente cambiar, por lo tanto ya no es solo una vieja reivindicación de ideologías como el anarquismo si no más bien una necesidad, casi podríamos decir de subsistencia como especie.

En definitiva los textos que encontraremos en el libro nos enmarcan en una dura realidad la cual debemos conocer y sobretodo saber digerir y reflexionar sobre ello.



Portada de *Claves del ecologismo social*

El libro está dividido en tres bloques que llevan por título 1º "Causas de una enfermedad sistemática: ideologías de la destrucción" , 2º"Diagnóstico de un sistema colapsado consecuencias de la insostenibilidad", 3 "Escuchar la vida mensajes para una alternativa necesaria y posible".

En definitiva mientras los valores económicos siguán anteponiéndose a todos los valores naturales y la sociedad y sus gobernantes solo piensen en el crecimiento como valor de competitividad el peligro será latente e insostenible.

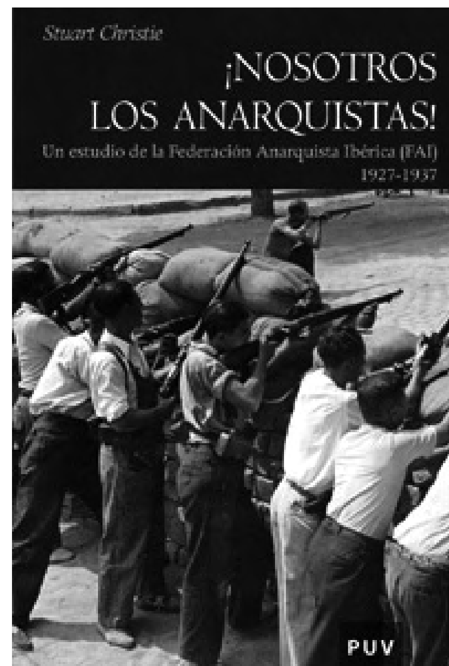
Libros Aisa
www. manelaisa.com
Mercat St Antoni parada 12 (abans 35)



¡Nosotros los anarquistas!

Un estudio de la Federación Anarquista Ibérica (FAI) 1927-1937

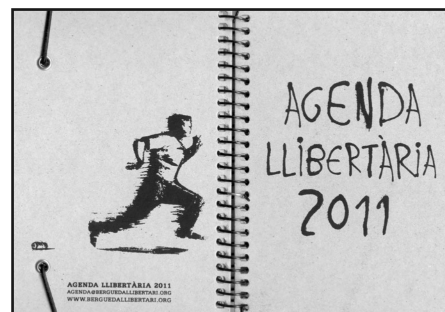
Stuart Christie
Prensas Universitarias de Valencia, Colección Història
Valencia 2010, 227 págs.



Desde el nacimiento oficial del anarquismo organizado en el Congreso de Saint-Imier de 1872, ninguna formación anarquista se ha visto sujeta a una tergiversación tan flagrante como la Federación Anarquista Ibérica. La FAI era un grupo de militantes del siglo xx dedicado a mantener el sindicato más grande de España, la CNT, en un camino revolucionario y anarcosindicalista. Esta obra posee dos dimensiones. La primera es descriptiva e histórica: repasa la evolución del anarquismo en España y su relación con el movimiento obrero en general y, al mismo tiempo, permite comprender mejor las ideas que convirtieron al movimiento obrero español en uno de los más revolucionarios de los tiempos modernos. La segunda es analítica, puesto que el libro trata -desde una perspectiva anarquista- el problema de entender y saber sobrellevar el cambio en el mundo contemporáneo: ¿cómo pueden los ideales sobrevivir al proceso de la institucionalización? El libro constituye un relato apasionante y una rectificación histórica e informativa que va más allá de la historia aportando lecciones para las organizaciones contemporáneas y para las luchas individuales que buscan el cambio social y económico.

***Libreria Malatesta** (Madrid)*
www.lamalatesta.net

Agenda Llibertària 2011



Ja ha sortit al carrer l'Agenda Llibertària 2011.
El preu de venda al públic de l'Agenda Llibertària és de 8 euros.
A partir de 10 agendes es fa el 30% de descompte i no es paguen les despeses d'enviament. Pagaments contra reembossament o dipòsit segons la comanda. Per menys de 10 agendes es cobren les despeses d'enviament pel que recomanem que la compreu a la distri, sindicat o ateneu que tingueu més proper.

Centre d'Estudis Josep Ester Borràs
C/ del Balç, 4 baixos esquerra
Apt. 16, 08600 Berga
tel. 938 216 747
www.bergadallibertari.org
agenda@berguedallibertari.org

oferta de:

La Escuela Moderna

Autor: Francesc Ferrer i Guàrdia
Ed. Tusquets, 264 pág. (€8.00)



Francisco Ferrer Guàrdia llamó un día "burro" al maestro y, como es de suponer, fue severamente castigado. "Educar equivale actualmente a domar, adiestrar, domesticar...", dijo Ferrer años después. Así, para sentar las bases de la Escuela Moderna, sólo necesitó "tomar lo contrario de lo que viví en mi infancia". El resultado fueron las propuestas que mayor influencia han ejercido en los métodos de enseñanza del siglo XX. Ferrer, conocido pensador y militante libertario, reunió en el libro La Escuela Moderna -que se ha traducido a todos los idiomas y ha sobrevivido a largos periodos de silencio y clandestinidad de nuestro país- su teoría pedagógica y sus aplicaciones prácticas, insoslayables para todos los educadores progresistas.

Llibrería Aldarull - Libreria Libertaria

C/ Martinez de la Rosa 57
08012 - Barcelona - tel. 93 500 85 64
editorial@aldarull.org - www.aldarull.org

SUBSCRIVIU-VOS ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ ALTERNATIUS

El poder boicoteja els mitjans de comunicació alternatius a l'hora que, amb el control dels mass media ens porta al pensament únic i a la idiòcia. Boicoteja els mass media i col·labora amb els mitjans alternatius.

Els mitjans massius, oficials i capitalistes, ens han viciat, inclús en criticar-los. Trenquem el cercle, encara que sigui difícil. Fem la nostra pròpia informació. Difonem i enfortim els mitjans alternatius. Subscriguem-nos.

Això garantirà la seva independència dels poders econòmics i polítics, assegurarà la continuïtat del mitjà, serà la vostra primera col·laboració amb l'equip de redacció i edició, ajudarà a difondre els mitjans i les informacions pròpies, servirà per tenir regularment informació alternativa i participar amb els mitjans alternatius propers i és una forma més de boicot als mass media.

Boicot als mitjans massius

ATENEU OBERT
DE DILLUNS
A DIJOUS
DE 18H.
A 21H.

DILLUNS
I DIMECRES
PER A CONSULTA
TEL.
93 265 05 81

PROPER ENCICLOPÈDIC

LLUITA PER AL CONEIXEMENT CONTRA LA ESPECULACIÓ:

ateneisme, universitats lliures, okupacions

Envia'ns les propostes de treball, idees , reflexions sobre la temàtica proposada.
Envieu-nos les vostres lluites i experiències de coneixements lliures, d'universitats lliures i okupacions.

SAMARRETA
ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR
nen-dona-home
M-L-XL
10 €



COL·LABORA I PARTICIPA AMB L'ENCICLOPÈDIC

La revista és de tots i la millor consecució seria fer-la entre tots. Col·laboreu enviant articles, propostes, crítiques...

Us animem a tots, lectors, amics, ateneistes, a participar sigui amb crítiques sobre la revista, de contingut o de forma, sigui en cartes a publicar, escrits interns o coses que ni se'ns acudeixin. De les crítiques i de posar en comú les idees s'aprèn i és la nostra voluntat aprendre i millorar amb l'ajuda i col·laboració de tothom.

SUBSCRIPCIÓ a la revista Enciclopèdic



DADES PERSONALS:

NOM I COGNOMS ....

ADREÇA ....

POBLACIÓ ....

TELÈFON ....

E-MAIL ....

SUBSCRIPCIÓ Enciclopèdic

preu normal 6 números:	10 €	☐
preu solidari 6 números:	15 €	☐
preu de suport:	..... €	☐

PAGAMENT

Ingrés o transferència a C.C. 2 1 0 0 0 7 9 5 1 5 0 2 0 0 1 0 3 3 0 8 ☐

Domiciliació bancària en compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐

LLOC I DATA ....

SIGNATURA ....

SOCI Ateneu Enciclopèdic Popular



DADES PERSONALS

NOM I COGNOMS ....

ADREÇA ....

POBLACIÓ ....

TELÈFON ....

E-MAIL ....

SUBSCRIPCIÓ SOCI Ateneu Enciclopèdic Popular

un any	36 €	☐
preu de suport:	.... €	☐

PAGAMENT

Ingrés o transferència a C.C. 2 1 0 0 0 7 9 5 1 5 0 2 0 0 1 0 3 3 0 8 ☐

Domiciliació bancària en compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐

LLOC I DATA ....

SIGNATURA ....

Ens comprometem a no facilitar les dades a tercers ni fer-les servir amb finalitat alienes a l'Enciclopèdic i esborra-les en cas de baixa.

DONACIÓ A L'ATENEU DE DIEGO CAMACHO

LL'historiador Abel Paz, pseudònim de Diego Camacho, ens va llegar la seva documentació d'arxiu, composta de milers de documents privats, revistes, etc. Just ara hem acabat d'arxivar-la.

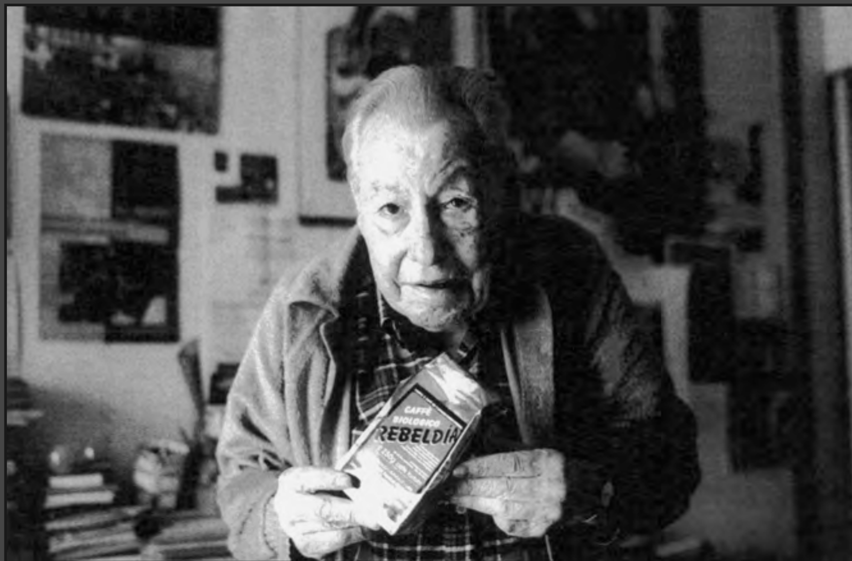
La darrera troballa ha estat l'autobiografia inèdita de Manuel Pérez, un dels principals propagandistes i organitzadors de la CNT i excel·lent orador junt amb Durruti, Ascaso, García Oliver, Montseny... Manuel Pérez és, incomprensiblement, força desconegut. Fou director de múltiples revistes anarquistes de la seva època, autor de varis llibres i organitzador de la CNT a Canàries, Balears, Andalusia i País Basc. Les seves memòries ens mostren a un personatge molt lúcid en relació amb els esdeveniments de la República, Revolució, Guerra Civil i exili, que va viure.

A l'Abel Paz, ateneista de l'Enciclopèdic, tenim previst dedicar-li tota una revista, un especial, així com una altre a Lluís Andrés Edo.

DONACIÓ de 2.300$ del GRUP "LOS QUIJOTES DEL IDEAL"

Un destacat ateneista de "los quijotes del ideal" ens ha fet arribar en nom de tot el grup 2.300 dòlars canadencs per al manteniment i millora del nostre arxiu històric i la nostre biblioteca.

El grup "los quijotes del Ideal" el varen formar joves de les joventuts llibertàries del Clot. La majoria eren alumnes de l'escola natura, dirigida per Puig Elies. Als anys 30 varen treure una revista que es deia precisament "Los Quijotes del Ideal".



REGALEM EL "DURRUTI" D'ABEL PAZ!

Sortejarem la cabdal biografia de Buenaventura Durruti entre els lectors que ens escriguin i assenyalin una informació falsa manifesta a les pàgines de la revista que teniu a les mans. N'hi ha al menys una. Tothom que ens escrigui, dient quina és i argumentant-ho, encara que sigui mínimament, entrarà en el sorteig.

Volem amb aquest joc i regal motivar-vos a la participació, a una lectura crítica i dinàmica i sobretot a una gimnàstica molt útil en els nostres temps: a detectar la manipulació informativa i a no creure-s'ho tot.



Heu d'escriure a revistaenciclopedic@yahoo.es posant com assumpte: "informació falsa"

Participeu!

Aniversari de Conxa Pérez, sòcia d'honor de l'Ateneu Enciclopèdic

Per molts anys Conxa!

La Conxa Pérez actualment viu en una nova residència a la Barceloneta. Animem a tots els ateneistes i amicsa visitar-la.

Carrer Carbonell, 4-6. Residència Beltran i Oriol

Salut Conxa!

JESÚS LIZANO, ¡GRACIAS COMPAÑERO!

Anunciem que el nostre amic i gran poeta Jesús Lizano ens regala expressament als ateneistes de l'Ateneu Enciclopèdic Popular el seu últim llibre.

Es tracta de "*¡Hola Compañeros! (Manifiesto anarquista)*", editat per FAL (Fundación Anselmo Lorenzo) i d'immediata aparició.

Últimament, Jesús Lizano per qüestions de salut ve poc per l'Ateneu. Nosaltres ens sentim emocionats i li agraïm que hagi pensat un cop més en tots nosaltres.



ME LO CREO TODO

Yo me lo creo todo,
como hombre bien nacido:
que aquél era mi padre
–quién sabe,
quién era su padre–,
que éste es mi amigo
–y quién era su amigo–,
que mi madre era mi madre,
que mi hijo es mi hijo
–quién sabe–.
Me lo creo, me lo creo:
que cumplo con el deber
cuando sacrifico
mi tiempo, mi pensar,
mis sentidos
para que a todos nos domine
el orden establecido
–quién sabe
quién lo ha establecido–,
que mi madre me torturaba
por mi bien, que por mi bien
moriré, especie de malditos.
Que éste es una autoridad,
que aquél es un obispo
–qué es un obispo–.
Me lo creo, me lo creo,
me trago
todo el bolo alimenticio.
Aplaudo todas las leyes,
me creo todos los mitos,
que estoy lleno de mierda
y los demás están limpios.
Me creo todas las órdenes,
todos los desatinos,
la historia entera me creo
–la historia
de los asesinos–.
¡Ay, verdad, ay, quién te ve
y quién –ay– te ha visto!
Me lo creo, me lo creo:
decidme lo que queráis
de los griegos, de los ingleses,
de los turcos, de los indios.
Cumplo con el primer deber
de todo bien nacido
en esta especie de monstruos:
engañarme a mi mismo.

JESÚS LIZANO
Poeta y ácrata